

А.Б. Абдулхакирова, учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной гимназии Ахвахского района Республики Дагестан, региональный методист

Во время практики в школе я впервые столкнулась с проблемой, которая знакома каждому педагогу: многие ученики просто не хотели брать в руки книги. Я читала сочинения, которые больше напоминали небрежно списанные схватые переписки. Ужасно сердилась, потом начала наказывать детей, которые не дочитывали книги до конца, и поощрять добросовестных.

К сожалению, вместо того чтобы помочь найти мотивацию к чтению, я на корню подрывала желание ребят даже смотреть на книги.

Этот опыт побудил меня обратить внимание на ключевой вопрос в моей профессии: как подтолкнуть к чтению серьезных произведений всех учеников – включая тех, кто не испытывает тяги к книгам?

Не секрет, что современная молодежь мыслит образами. Ей трудно воспринимать большой объем текстовой информации. Это особенность клипового мышления. Это не вина современной молодежи, а ее особенность. И если мы не можем ничего изменить, то почему бы эту особенность не использовать на пользу. Один из минусов клипового мышления – неумение анализировать. Именно эта проблема и мешает современному ученику при чтении книг, классических драматических произведений.



Из опыта работы

ОТ АФИШИ – К ЧТЕНИЮ

Драматургия не повествует о своих героях, а раскрывает их судьбы и характеры в действии. Автор ничего не объясняет, поэтому понять суть конфликта драматического произведения и его решения мы должны сами, без подсказки писателя. Читатель не только анализирует текст, ему приходится домысливать действие и реплики персонажей, представлять эпизоды, чтобы ответить на авторские чувства, уловить напряженность драматического конфликта, понять силу авторских переживаний.

Как помочь ученикам полюбить чтение? Как помочь им выныкнуть в суть текста драматического произведения и запомнить прочитанное? Поиск ответов на эти и многие другие вопросы побудил меня обратиться к афишам.

Почему именно афиши? Для того чтобы понять замысел драматического произведения, нужно посмотреть пьесу на сцене, посмотреть именно в спектакле наиболее полно раскрывается авторский замысел драматического произведения, но и афиша несет в себе определенную информацию. За афишей стоит целая система мыслей, чувств, ассоциативных ходов. Можно рассматривать ее как ре-

лизацию авторского замысла, как один из способов интерпретации драматического произведения. Что мы можем увидеть на афише? Как ее «читать»?

В жизни мы сталкиваемся с текстами не только в книгах и журналах, но и извлекаем информацию из объявлений, билетов, инструкций, тех же афиш. В таких текстах информация передается не только словесным способом, и при работе с ними я стараюсь проектировать учебные задания, связанные с поиском, пониманием, преобразованием информации в ситуациях, встречающихся в повседневной жизни ребят.

На примере таких заданий формируется навык как читательской, так и информационной функциональной грамотности, актуальность которых диктует нам обновленный ФГОС.

На примере произведения А.Н. Островского «Гроза» хочу показать некоторые приемы, которые использую в своей работе.

Прием «Афиша» – творческий элемент, который позволяет заинтересовать детей, развивать их креативное мышление, познавательную, мыслительную активность и сохранить внимание к теме на протяжении всего урока.

На что мы обращаем внимание, когда видим перед собой афишу?

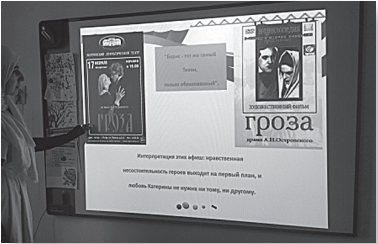
Данный прием предполагает поиск ответов на вопросы: что? где? когда? кто?

– Итак, посмотрите на афишу и попробуйте сказать, какая информация здесь размещена.

Перед нами две афиши. Кто изображен на афише? Катерина – Тихон? Борис – Катерина?

На первой афише Катерина – Борис: сцена первого свидания в овраге, Катерина боится взглянуть на Бориса. На второй афише Катерина – Тихон. Сцена прощания. Когда Тихон уезжает, Катерина кричит ему: «Тиша, миленький, возьми меня с собой!». А может, это сцена прощания Катерины с Борисом? Здесь мы затрудняемся ответить, где Борис, а где Тихон. Почему?

Добробольно о Борисе и Тихоне говорил: «Борис – тот же Тихон, только образованный». Автор поставил Катерину между двумя «Тихонами»,



двойность героев подтверждается зеркальными сценами в пьесе. Например, сцена прощания и с Тихоном, и с Борисом, когда Катерина просит ее взять с собой. И Борис, и Тихон ей отказывают. Почему? У каждого из них свои причины: Тихон – на свободу вырвался человек; Борис – для него важно получить наследство. Интерпретация этой афиши: нравственная несостоятельность героев выходит на первый план, и любовь Катерины не нужна ни тому, ни другому.

Также можно предложить учащимся сформулировать тему урока (тема – «Смысл названия драмы»).

– Давайте познакомимся с автором произведения, с его названием. Посмотрите на шрифт, который использован создателем афиши. О чем это говорит?

Перед нами афиша к спектаклю В. Петрова (1934 г.). Афиша представляет собой изображение М. Кабановой в желтом одеянии. Здесь обращает на себя внимание цвет и особое написание названия. Они символизируют грозу, даже буквы похожи на молнию. Кроме того, приковывает взгляд несоразмерные фигуры Кабановой, которая занимает три четверти всей афиши, она олицетворение грома, грозы.

А если мы обратимся к тексту, то найдем слова, подтверждающие эту концепцию: Тихон уезжает из дома и говорит, что над ним две недели грозы не будет. Вывод: концепт этой афиши – Кабанова давит, нависает, она и есть гроза.

– Какие детали на современной афише раскроют нам внутренний мир героев? Обратите внимание на положение рук, на взгляды героев. Попробуем дать характеристику нашим героям? (анализ современной афиши).

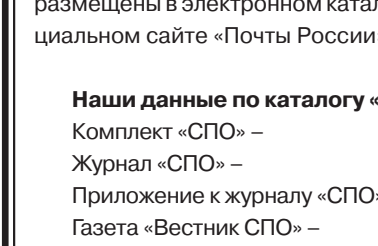
– Что случилось с этими героями, подходят ли им данные нами характеристики, мы узнаем после прочтения произведения.

Такая работа с афишами учит глубже проникать в характеры героев и осмысливать обстановку, что, несомненно, полезно для целостного анализа драматических произведений, помогает «вытащить» из текста все о героях, увидеть его, почувствовать. И это помогает развить творческие способности ребят, способствует развитию умения работать с текстом, находить детали.

Работа с афишами увлекательна и интересна, так как способствует не только глубокому, детальному прочтению произведения, но и развитию воображения, умению передать образ, мысль, идею через рисунок.

Так мы пробуем в детях желаемое, чтобы прочитать произведение. Считаю, что использование на уроках литературного чтения работы с афишей дает положительный результат, способствует более прочному усвоению учебного материала, у ребят формируются навыки мышления, развиваются аналитические способности. Но даже самая талантливая афиша никогда не заменит текст пьесы. Поэтому знания об отношениях литературы с театром, кино, телевидением следует постепенно накапливать.

Но через приобщение к другим видам искусства привить любовь к чтению драматических произведений представляется реальным, и работа с афишами приносит свои плоды. Так, учащаяся средней общеобразовательной гимназии Ахвахского района Миседа Гази-магомедова выступила на конференции молодых исследователей (в конкурсе «Россия – страна возможностей») в рамках реализации профориентационного проекта «Билет в будущее» для учащихся 8–9 классов, проводимого в Республике Дагестан) с проектом «Роль афиш в интерпретации драматических произведений» и стала призером. И, конечно, такой результат не может не порадовать.



Уважаемые подписчики!

Подписку на издания АНО «Среднее профессиональное образование» в 2025 году проводит «Почта России». Цены на издания размещены в электронном каталоге, который можно найти на официальном сайте «Почты России»: <https://podpiska.pochta.ru>

Наши данные по каталогу «Почта России»:

Комплект «СПО» –	индекс ПИ557
Журнал «СПО» –	индекс ПИ470
Приложение к журналу «СПО» –	индекс ПИ473
Газета «Вестник СПО» –	индекс ПИ382

Войти в электронный каталог «Почта России» можно в верхнем уведомлении сайта (на голубом фоне) по сообщению: «Список всех дистанционных сервисов доступен по ссылке». Далее выбрать рубрику «Подписка на издания онлайн», где имеется подраздел «Подписка по алфавиту». Наши издания расположены следующим образом: «Среднее профессиональное образование» и комплект (журнал, приложение и газета) – на букву С, Приложение к журналу – на П, газета «Вестник СПО» – на В (Например, для «Вестника СПО»: <https://podpiska.pochta.ru/press/ПИ382>).

Также найти издания можно через рубрику сайта (справа внизу) «Другие сервисы», где есть подраздел «Подписка онлайн». Далее поиск изданий по алфавиту в указанном порядке.

Уважаемые подписчики! Вы также можете оформить подписку в редакции, обратившись в любое время по адресу: **105318, г. Москва, Измайловское ш., д. 24, корп. 1, редакция журнала «СПО»** или по электронному адресу: **redakciya_06@mail.ru**

С Днем защитника Отечества!

ПРАВО НА ПОЛУЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ НЕОТЪЕМЛЕМЫХ КОНСТИТУЦИОННЫХ ПРАВ ГРАЖДАН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ВЕСТИНИК

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

№ 2

(386)

Февраль

2025 год

Патриотическое воспитание

ХРАНИМ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ

Педагог-организатор Московского техникума креативных индустрий имени Л.Б. Красина Ольга Шубина заняла 1-е место на Всероссийском фестивале методических разработок по кинопедагогике «Лента Памяти» в номинации «Кинопедагогика в системе СПО». Патриотическая деятельность Ольги Анатольевны и ее творческой команды – студентов-призеров Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» (2022, 2023 гг.) – получила высокую оценку. Педагог была удостоена звания лауреата Национальной общественно-профессиональной премии «Признание-2024»

в номинации «За сохранение исторической памяти».

Награждение состоялось в рамках Всероссийского форума «Учитель – Будущее России». Торжественная церемония прошла в атриуме главного корпуса МПГУ. Премии удостоено 19 педагогов России, из них только два представляли систему профессионального образования. Преподаватель техникума имени Л.Б. Красина Ольга Шубина – Москву. Преподаватель Гатчинского педагогического колледжа имени К.Д. Ушинского Елена Немченко – Ленинградскую область.

Награждение состоялось – работа продолжается. Начался

Год защитника Отечества. Страна готовится отмечать 80-летие Великой Победы. Студенческие проекты и инициативы обязательно будут посвящены героям и их подвигам, которые совершены во имя Родины, свободы и благополучия нашей страны. Участие в проектной деятельности способствует погружению в историю, предоставляет дополнительные возможности для самореализации и разностороннего развития учащихся.

Делимся первыми результатами этой работы в 2025 году, предлагая читателям эссе студентов Московского техникума креативных индустрий имени Л.Б. Красина.



О.А. Шубина во время награждения

КРУТАЯ ЛЕСТНИЦА СУДЬБЫ

Мария Филаткина, призер Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» (2023 г.)



Мария Филаткина

Грандиозные события каждой эпохи требуют от великих свершений. Подвиги героев Великой Отечественной войны остаются значимыми ориентирами в патриотическом воспитании современных подростков.

Судьбу Алексея Петровича Маресьева отобразил Борис Полевой в книге «Повесть о настоящем человеке». Летчик-истребитель, Герой Советского Союза, став прототипом главного персонажа книги, являлся кумиром не одного поколения мальчишек. Эта книга произвела на меня сильное впечатление. Я решила исследовать историю жизни Маресьева, попытаться понять истоки его героизма.

Весь жизненный путь Маресьева походил на ступени крутой лестницы. Преодолевая их одну за другой, он поднимался в небо.

Алексей родился 20 мая 1916 года в городе Камышине Саратовской губернии. Его отец вернулся с Первой мировой, но так и не оправился от ран. Алексей потерял отца в трехлетнем возрасте, много болел в детстве. И это закалило характер подростка, научив терпеть боль. После школы он поступил в фабрично-заводское училище № 32. Получил специальность токаря по металлу. Мечтал о небе, но документы возвращались из летного училища... Алексей начал подготовку в Московский авиационный институт. Но в стране началась эпоха комсомольских строек. И Маресьев отправился возводить Комсомольск-на-Амуре.

Свое здоровье он испытывал «каторжной, иного слова не подберешь, работой» на лесоповале. Так писал Ю.В. Козловский в книге «И мужество, как зная, пронесли...». Сдружившись комсомольцами Алексеем валил лес и сплавлял его по реке,

строил новый город. При открытии первого аэроклуба успешно прошел медицинскую комиссию. Сила духа победила болезнь. На протяжении нескольких лет он служил авиатехником. В 1940 году окончил Батайское авиационное училище имени А.К. Серова.

Началась война. Будущих асов учили по ускоренной программе. Лучшего летчика не отпускали из училища. В звании младшего лейтенанта Маресьев продолжал оставаться инструктором, и все время врался на фронт. Только в августе 1941 года он добился желаемого. Спусти пять месяцев сбил «Юнкерс-52». В начале 1942-го уничтоженных самолетов стало четыре.



А.П. Маресьев

4 апреля 1942 года во время боевого вылета по прикрытию бомбардировщиков самолет Маресьева был подбит недалеко от города Демянска. Раненый летчик восемнадцать суток не шел, а большей частью полз по направлению к линии фронта, по снежному завалам выбираясь из немецкого тыла. Его подобрала жительница лесной деревушки. Его удалось переправить в Москву.

В госпитале из-за гангрены Алексею ампутировали обе ноги в области голени. На этом его летная карьера должна была закончиться. Но пример русского летчика Прокофьева

Северского помог Маресьеву обрести веру в себя. Летчик Первой мировой войны научился летать без одной ноги. Но Алексей поставил более сложную задачу. Выздоровливая после ампутации, он снова оказался в самом начале пути к небу. Проявив невероятное мужество и силу воли: заново учился ходить, потом танцевать на протезах, а через несколько месяцев изнурительных тренировок смог управлять самолетом.

Не сразу добился Маресьев права подняться в небо, разделить с товарищами риск в бою, отвечать за их жизнь. Но вот он снова заштурвалом. 20 июля 1943 г. в воздушном бою с превосходящими силами противника Алексей, сбив два истребителя, спас самолеты ведомого и командира соседней авиачасты. Звание Героя Советского Союза, боевая слава стали наградой за неимоверные мучительные тренировки. Весть о легендарном летчике разнеслась по всему фронту.

Больше боевого подвига меня поражаёт невероятное упорство, с которым искалеченный человек добивался права сражаться с врагом. Тем не менее, нагрузки становились чрезмерными для его здоровья. С 1944 года Маресьев стал инспектором в управлении вузов ВВС.

Алексей Петрович, являясь примером самоотверженного служения Родине, активно занимался патриотическим воспитанием. Для меня его судьба стала символом целого поколения людей, защитников Родины.

В моем поиске мне помогли документы портала «Память Народов». Занимаясь исследованиями, учащиеся могут извлекать драгоценный опыт предков из истории родной страны, осмысливать его и сохранять для последующих поколений, соотечая со своими пока небольшими победами.

Сегодня мы можем посмотреть на события XX века через призму прошедших десятилетий, но их отражение видно и в современном мире. Наизум накопил силы, выждав, когда память поколений о войне ослабла. Нельзя позволить разрушить мирную жизнь, ослабить Россию. Пришло время новых героев защищать Родину.

В ПОХОДАХ И БОЯХ

Ратмир Клипиков



Ратмир Клипиков

Россияне чтят традиции и память соотечественников, являющихся участниками Великой Победы. Я серьезно увлекаюсь историей Великой Отечественной войны и считаю, что в значительной степени она написана героическими свершениями полководцев и военачальников нашей Родины. Меня всегда привлекал Организационный Бархатский договор. В начале 1990-х годов возглавил Советский комитет ветеранов войны, многое делая для улучшения быта фронтовиков.

После победы Батов командовал армиями и дивизиями, Прикарпатским и Прибалтийским военными округами, Южной группой войск. В 1955 году получил звание генерала армии. В 1962–1965 годах был начальником Штаба Вооружённых сил Организации Варшавского договора. В начале 1990-х годов возглавил Советский комитет ветеранов войны, многое делая для улучшения быта фронтовиков.

Росток и Штеттин. Его решительность неоднократно позволяла спасать жизни узников концлагерей. Войну генерал закончил около острова Рюген. Боевые успехи 65-й армии в годы войны 23 раза отмечались в приказах Верховного Главнокомандующего.

После победы Батов командовал армиями и дивизиями, Прикарпатским и Прибалтийским военными округами, Южной группой войск. В 1955 году получил звание генерала армии. В 1962–1965 годах был начальником Штаба Вооружённых сил Организации Варшавского договора. В начале 1990-х годов возглавил Советский комитет ветеранов войны, многое делая для улучшения быта фронтовиков.



П.И. Батов

П.И. Батов получил 40 государственных наград. В архиве интернет-портала «Память Народа» хранится 76 документов, рассказывающих о его жизни и боевом пути. Он был в числе немногих иностранцев, которым присвоили титул рыцаря-командора ордена Британской империи. Полководец оставил после себя литературное наследие. Мемуары Батова могут научить не меньше, чем «Наука побеждать» Суворова. Наибольшей известностью пользуется книга «В походах и боях».

Генерал Батов прошел путь, полный тяжелых боев, дальних маршей, стремительных прорывов, доблестных побед. Он не избежал горьких потерь и поражений, но достойно выходя из трудных положений, отвечал за судьбы вверенных ему людей. Покрыв себя славой, он прожил долгую и запоминающуюся жизнь. Его служение Отечеству увековечено в памяти земляков. Павел Иванович Батов является единственным дважды Героем Советского Союза родом из Ярославской области.

ВЕСТНИК среднего профессионального образования

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И. П. ПАСТУХОВА

Редакционная коллегия
О. И. ВОЛЕНКО, А. И. ИВАНОВ,
Т. М. СОЛОВЬЕВА, Ю. В. ШАРОНИН.

Адрес редакции:

105318, г. Москва, Измайловское шоссе,
дом 24, корп. 1
Тел.: (495) 972-37-07.
E-mail: redakciya_06@mail.ru

Отпечатано с готовых
диапозитивов в ООО «АИЛМАКС».
107061, г. Москва, ул. 2-я
Пугачевская, д. 6, комн. 1.
Объем 1 п.л. Печать офсетная.
Зак. №25-0361. Тир. 2000

Газета зарегистрирована
в Министерстве РФ
по делам печати,
телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-12149

3020
СПО

Фотофлешмоб

«СПО – ЛИЦА ДРУЗЕЙ»

Наши авторы – надежные помощники редакции. Среди них и **Алевтина Равильевна Якупова**, специалист по методической работе с кадрами, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии ПАО «Авиационная корпорация «Рубин» (Московская обл., г. Балашиха). Она много лет пишет о важных, актуальных задачах, связанных с подготовкой рабочих кадров и специалистов среднего звена, – об опыте реализации проекта «Путевка в жизнь школьникам Подмосковья – получение профессии вместе с аттестатом», формировании цифровой образовательной среды в колледже и т.д.



На VI Международной научно-практической конференции в Ялте



Выступление А.Р. Якуповой на V Форуме «Молодые педагоги: новые лидеры профессионального образования» было посвящено наставнической деятельности в модели «Педагог – педагог» (на примере деятельности СП ЦМП «Энергия»)

В январском номере Приложения к журналу «Среднее профессиональное образование» опубликована очередная статья А.Р. Якуповой, посвященная деятельности учебного центра корпоративной подготовки кадров, реализации программ непрерывного профессионального образования.

Мы рады, что вы с нами, Алевтина Равильевна, и с помощью такого мощного, эффективного инструмента, как сила слова, помогаете нам рассказывать о лучших образовательных технологиях и трендах, обучать, убеждать, вдохновлять.



О.Ю. Нисман, директор, О.В. Сарокваша, зам. директора, А.А. Корнилова, начальник отдела, лауреаты конкурса «От традиций – к инновациям»-2024 (Центр профессионального образования, Самарская обл.)

В 2023/2024 учебном году колледжи и техникумы участвовали во Всероссийских проверочных работах (ВПР СПО). Такая форма контроля – это мониторинг качества подготовки студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования (на базе основного общего образования в очной форме обучения).

Участвуя в подготовке к ВПР СПО, Центр профессионального образования Самарской области разработал и апробировал региональный электронный модуль «Единый предметный марафон для студентов СПО» (<https://do.asurso.ru/enrol/index.php?id=90>). Модуль стал одним из элементов в региональной системе цифровой трансформации СПО. С его помощью проводились тренировочные занятия с учащимися при подготовке к Всероссийским проверочным работам.

В сентябре 2023 года «Единый предметный марафон для студентов СПО» был запущен в рамках методического сопровождения новых ФГОС СПО, а также для организации и поддержки деятельности профессиональных образовательных организаций по разработке и приме-

Качество образования

«ЕДИНЫЙ ПРЕДМЕТНЫЙ МАРАФОН»

Региональный тренировочный электронный модуль для студентов СПО



О.Ю. Нисман

нению учебно-методических материалов по общеобразовательной подготовке, в том числе направленных на формирование функциональной грамотности.

Апробация «Единого предметного марафона» прошла в форме дистанционных тренировочных тестирований студентов II курса для подготовки к Всероссийским проверочным работам.

Таблица 1
ВПР СПО «Химия» (код 14), «История» (код 3). Взаимосвязь направленности заданий ВПР по функциональной грамотности (ФГ) и глобальной компетенции

Код задания ВПР	Направленность задания ВПР	Вид ФГ	Глобальная компетенция
14 «Химия»	Проведение расчетов количества вещества, массы или объема по количеству вещества, массе или объему одного из реагентов или продуктов реакции. Природные источники углеводородов: нефть и природный газ. Предельно-допустимая концентрация вещества	Естественно-научная грамотность	Использовать приобретенные знания для экологически грамотного поведения в окружающей среде
3 «История»	Умение проводить поиск исторической информации в письменных источниках	Читательская грамотность	Различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения



О.Ю. Нисман (слева), А.А. Корнилова

«Марафон» проводился по пяти общеобразовательным учебным предметам: история – 4919 попыток тестирования, математика – 10112, обществознание – 3553, русский язык – 2099, физика – 2224.

В 2023 году в Самарской области проводились Всероссийские проверочные работы для студентов профессиональных образовательных организаций. Такие работы – один из инструментов системы контроля сформированности глобальных компетенций учащихся, в том числе и функциональной грамотности.

Например, задания ВПР СПО по предмету «Химия» выполнялись в девяти образовательных организациях Самарской области. Число участников – 661 человек (завер-

шивших общеобразовательную подготовку). Оценивалось достижение планируемых результатов согласно направленности заданий, в том числе в разрезе глобальных компетенций (табл. 1).

Сравнение результатов по Самарской области и Российской Федерации по «Химии» относительно вида функциональной грамотности и глобальной компетенции представлено в табл. 2.

Таблица 2
Результаты по учебным предметам «Химия» и «История»

Группа участников	Доля обучающихся, выполнивших задание с максимальным баллом, %	
	«Химия»	«История»
Вся выборка (РФ)	28,56	62,72
Самарская область	41,6	80,52



О.В. Сарокваша

Задания по предмету «История» выполнялись студентами 11 образовательных организаций Самарской области, где есть программы среднего профессионального образования. Участвовали в проверочной работе 267 человек. Выполнение заданий по предмету «История» (табл. 1) оценивались по тем же параметрам, что и по «Химии». Результаты представлены в табл. 2.

Итоги Всероссийских проверочных работ по проведенным предметам показали, что студенты системы СПО Самарской области продемонстрировали положительную динамику по сравнению с 2022 годом.



Для продолжения работы по улучшению качества знаний учащихся региональный электронный модуль «Единый предметный марафон для студентов СПО» продолжает наполняться заданиями по учебным предметам. В 2024 году содержание модуля тестирования расширено до 13 обязательных учебных предметов общеобразовательного цикла.



В.И. Боровков, преподаватель Костромского автотранспортного колледжа

«Инженерная графика» – общепрофессиональная дисциплина со строго определенным содержанием, сформулированным в четких правилах стандартов. Но уже на первых занятиях преподаватели сталкиваются с проблемой – отсутствием базовой подготовки по черчению. Одна из проблем успешного освоения студентами дисциплины «Инженерная графика» заключается в том, что большая часть из них вообще не изучала в школе такой предмет, как «Черчение». Поэтому в колледже было принято решение о написании всеми учащимися первого курса индивидуального проекта по черчению (с целью освоения начальных основ по данному предмету) для достижения более высоких результатов по дисциплине «Инженерная графика», так как на сегодняшний день качественная успеваемость не превышает 48%.

Для устранения образовавшегося пробела в нашем колледже в образовательный процесс внесены коррективы, тесно связывающие между собой дисциплины одной направленности. Эта взаимосвязь особенно важна в преподавании геометрии и инженерной графики, физики и технической механики, а также дисциплин профессионального цикла, так как знания и умения, получаемые по одной из них, используются непосредственно на занятиях по другой. Вот почему так важны в преподавании междисциплинарные связи.

Серьезное внимание в работе со студентами должно уделяться ручной графике и особенно решению задач с преобразованием изображений, то есть графической деятельности студента, связанной с изменением пространственных свойств изображаемых предметов (или способа их изображения). Практический опыт преподавания показал, что геометрия и инженерная графика занимаются изучением пространственных форм и пространственных отношений материального мира, а математика – основа современной технической мысли. Связь преподавания геометрии и графики обусловлена еще и тем, что геометрия дает теоретические основы для графики, а навыки построения, получаемые в процессе обучения графике, используются на уроках геометрии.

Да и сам процесс черчения не прост. В нем можно выделить семь видов преобразований: масштабное, изменение метода проецирования, изменение способа изображения, упрощение изображений (на основе введения условностей и упрощений), изменение пространственного положения изображаемых предметов, развертывание поверхности предмета, изменение формы предмета.

Материально-техническое обеспечение учебного кабинета позволяет успешно осуществлять учебный процесс. Технические средства обучения:

1. Мультимедиа-проектор.
2. Демонстрационный экран.
3. Рабочая доска.
4. Учебные наглядные пособия (плакаты) по разделам программы.
5. Учебная литература (учебники, справочники).
6. Стенды информационные и тематические.

Ежегодно на базе колледжа для студентов II курса проводятся олимпиады по инженерной графике, проходят выставки лучших графических студенческих работ. Ребята массово участвуют в различных онлайн-олимпиадах. Лучшие становятся участниками региональной олимпиады обучающихся профессиональных образовательных организаций по общепрофессиональной дисциплине «Инженерная графика» и по предмету «Черчение».



Междисциплинарные связи

КАК ВЫСТРОИТЬ СБАЛАНСИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Роль инженерной графики в сотрудничестве преподавателей различных дисциплин

7. Каталоги по разделу «Детализирование».
8. Рабочее место преподавателя: с демонстрационной моделью трехгранного угла.
9. Рабочие места: ученические парты – одно- и двухрядные.
10. Набор геометрических тел.
11. Модели усеченных геометрических тел.
12. Динамическая модель пересекającychся геометрических тел.
13. Образцы разрезов и сечений.
14. Образцы деталей с резьбой поверхности.
15. Комплект чертежных инструментов.

В работе со студентами необходимо использовать практико-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии, элементы развивающего и проблемного обучения, проектные технологии, элементы игровой технологии, но без тесного сотрудничества преподавателей дисциплин различных направлений обучение будет неполным. Теряется общая картина сбалансированного учебного процесса.

Учитывая в работе индивидуальные наклонности и способности студентов, мы стараемся проводить консультации (как личные, так и групповые) у преподавателей разных дисциплин. Уделять внимание мотивированным к обучению студентам, привлекая их к участию в олимпиадах и конкурсах по различным направлениям. Подготавливая тем самым наших учащихся к более осмысленному изучению профильных дисциплин по выбранной специализации.



По результатам конкурсных заданий студент нашего колледжа был награжден дипломом в номинации «За стремление к развитию инженерной мысли».

Приобретенные знания и умения по инженерной графике и математике помогают при освоении других дисциплин: общепрофессионального цикла (техническая механика, электротехника, электроника и др.) и профессионального цикла – как по специальности «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей», так и «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов», особенно при курсовом и дипломном проектировании. Здесь большое внимание уделяется междисциплинарным связям. К примеру, на учебных занятиях по технической механике под руководством преподавателя студенты выполняют расчет зубчатого колеса, а на его основе мы уже на уроках инженерной графики делаем настоящий производственный чертеж. Прослеживается тесная связь и с математикой (особенно с геометрией). Расчет

развертки по геометрии позволяет более обдуманно выполнить ее графическое построение.

Таким образом, использование междисциплинарных связей в процессе обучения в колледже – необходимое условие успешного преподавания. От того, как осуществляется эта связь, зависит многое, прежде всего развитие мышления студентов, их кругозор, насколько сознательно будут применяться полученные ими знания в жизненных ситуациях. Кроме того, правильное воплощение в жизнь междисциплинарных связей способствует формированию научного мировоззрения, помогает ребятам видеть взаимосвязь предметов и явлений материального мира.

Из многолетнего опыта наших преподавателей можно сделать вывод, что «Инженерная графика» не должна быть оторвана от других дисциплин. Каждый педагог, заинтересованный в конечном результате своего труда, хорошо знает, что успех во многом зависит от создания комплексного подхода в обучении. Необходимо сформировать у студентов интерес, который ведет к их активной деятельности. Создание учебных проектов, участие в олимпиадах, Днях творчества порождает потребность в знаниях, делает обучение более осмысленным.

Благодаря применению знаний из других областей науки навыки конкретизируются, становятся более жизненными. Технологическая деятельность обогащает жизненный опыт студентов, дает им конкретный материал, который в дальнейшем

используется для формирования научных понятий и обобщений, раскрытия научных закономерностей. Реализация междисциплинарных связей играет важную роль в совершенствовании практической и научно-теоретической подготовки обучающихся. С помощью многосторонних связей закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности. Такой подход:

- обеспечивает непрерывность геометрического и графического образования и преемственность знаний при переходе к профилирующим учебным дисциплинам;
- дает студентам умения и навыки, позволяющие излагать технические идеи с помощью чертежа, а также понимать по чертежу объекты машиностроения и принцип действия изображаемого технического изделия;
- развивает аналитические и комбинаторные компоненты мышления, является источником развития пространственных представлений;
- позволяет работать с конструкторской и технической документацией;
- формирует умение пользоваться геометрическими инструментами, а следовательно, развивает мелкую моторику рук, которая, в свою очередь, позволяет активизировать зоны головного мозга, отвечающие за речь;
- позволяет развить образное мышление, пространственное восприятие объектов, что помогает ориентироваться как в двумерном, так и трехмерном пространстве, среди предметов, представляя их размеры и фактуру;
- развивает наблюдательность и творческие способности, позволяя представить воображаемые объекты;
- формирует инженерное мышление, умение читать чертежи, воссоздавать образы предметов, их формы и конструкции.

Существующая система обучения позволяет приблизить изучение дисциплин технической и технологической направленности к практике. А также помогает найти методы и приемы, которые в максимальной степени развивали бы у студентов самостоятельность в решении графических задач, способствовали приобретению определенного запаса пространственных представлений, формированию творческой инициативы и тех качеств, которые необходимы современным специалистам.

