Памяти нить не прервется

Мы рассказывали уже в «Учительской газете-Москва» №18 о том, как в Москве проходит городской конкурс родословных, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Несколько конкурсных работ уже было опубликовано. В этом выпуске мы продолжаем знакомить с историями и судьбами семей москвичей. Надеемся, что публикации фрагментов лучших работ отборочного этапа конкурса показывают, почему важно не только иметь знания о ключевых датах и событиях истории нашей страны, но и уметь связывать их с историей своего рода.

Его организатором стала Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей. Работы об истории своего рода в любом формате принимались в рамках трех номинаций: «Наша династия», «Наша семейная летопись» и «Наша семья в истории Москвы».

Конечно же, организаторам было важно, чтобы участие в конкурсе приняли и столичные педагоги - интеллектуалы, люди с активной гражданской позицией и представители социально значимой во все времена профессии. Для этого Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации была делегирована возможность провести собственный отборочный этап в рамках данного конкурса.

Оказалось, что учителя и воспитатели не просто хорошо помнят историю своей страны, города, знают имена своих прабабушек и прадедушек, но и могут в мельчайших подробностях рассказать удивительные истории из их жизни: это истории подвигов, принятия трудных решений, бесконечной веры в Победу…

На примерах этих рассказов легко проследить, как тесно связаны и переплетены судьбы людей из самых разных частей нашей огромной страны, как вклад, казалось бы, всего одного человека может заметно повлиять на ход целого исторического события.

Сергей ВЬЮНКОВ, член профсоюза

Запомните нас, пока мы есть.
Ведь мы еще на многое сгодимся.
Никто не знает, сколько мы продлимся,
А вот сейчас мы с вами рядом, здесь.
Кто мы такие? В юности - солдаты.
Потом трудяги, скромно говоря.
Но многие торжественные даты
Вписали мы в листки календаря.

Эдуард Асадов

Не зная этого,

В благодарность тем, кто пережил

Я хочу рассказать об одной из веток моего генеалогического древа - о семье Романычевых, об отце моего мужа - участнике и инвалиде Великой Отечественной войны Владимире Васильевиче Романычеве - и о Галине Тимофеевне Романычевой (Ашихминой).

Романычевы - выходцы из крестьян села Тарычево бывшей Сухановской волости Подольского уезда Московской губернии (ныне село с тем же названием в Ленинском городском округе Московской области).

Отец Владимира Васильевича, Василий Алексеевич Романычев (28.02.1889 - 3.04.1945), родился в семье крестьянина села Тарычево Алексея Максимовича Романычева и его законной жены Александры Яковлевны, дочери крестьянина села Тарычево Якова Стрешнева.

26 октября 1908 года родители Владимира Васильевича поженились. Мать Владимира - Зинаида Гавриловна (9.10.1985 - 21.05.1956) - дочь крестьянина деревни Апаринки бывшей Островской волости Подольского уезда Московской губернии (ныне деревня с тем же названием в Ленинском городском округе Московской области) Гавриила Тимофеевича. Бабушка Владимира по материной линии Пелагея Ивановна тоже родом из села Тарычево, дочь крестьянина Ивана Антоновича Марковникова.

До революции родители Владимира, Василий Алексеевич и Зинаида Гавриловна, занимались крестьянством. После революции Василий работал железнодорожником, его жена занималась домашним хозяйством и воспитанием детей, которых в семье было четверо: Иван, Александра, Вера и Владимир. Со слов односельчан, Василий Алексеевич был добрым и жизнерадостным человеком, все умеющим делать, и дом построить, и с металлом работать, вел хозяйство, разводил пчел. Его супруга Зинаида была малограмотной женщиной, глубоко верующей православной христианкой, часто посещала церковь и даже работала златошвейкой в церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селе Тарычево.

Война

Может быть, сберегла нас Победа.
Провела через сто смертей,
Чтоб, солдатскую долю изведав,
Потрудиться на благо людей!

Младший сын Владимир Романычев родился 22 июля 1923 года в селе Тарычево. Довоенное время Володи было без особых интересных моментов. Он, как и все дети того времени, бегал с ребятами, гулял, играл, учился в школе, помогал родителям. И вряд ли задумывался о своем будущем.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война.

Отца семейства на фронт не призвали по возрасту и состоянию здоровья. Он отдал свой долг Родине в Первой мировой войне, где, будучи старшим унтер офицером, нес службу в составе 5-го гренадерского Киевского полка.

А вот его сыновья защищали Родину от фашистских захватчиков. Довоенное поколение мальчишек было воспитано на большом патриотизме. Это были рассказы о Гражданской войне, ее героях.

Первым на фронт в июле 1941 года пошел старший сын Иван, ему был 31 год. Служил в 212-м армейском запасном стрелковом полку. Награжден медалью «За боевые заслуги».

Младшему сыну Владимиру (моему деду) было 17 лет, поэтому он был призван в мае 1942 года, в 18-летнем возрасте. Пройдя учебку, Владимир попадает на фронт. Служит в составе 56-го гвардейского стрелкового полка 19-й гвардейской стрелковой Рунденско-Хинганской Краснознаменной орденов Ленина и Суворова дивизии СССР.

19-я гвардейская стрелковая дивизия в период службы в ней Владимира Васильевича Романычева принимает участие в таких военных операциях, как:

- Великолукская наступательная операция: 24 ноября 1942 - 20 января 1943 года. Целью ее был разгром противника на левом крыле группы армий «Центр» в районе города Великие Луки (Псковская область). В ходе ожесточенных боев наши войска окружили группировку противника в Великих Луках. Обе стороны вводили в бой резервы, и 19-я гвардейская дивизия была одним из новых соединений, вступивших в эту операцию. 17 января 1943 года город Великие Луки был освобожден. В ходе операции немецко-фашистские войска потеряли более 59000 человек убитыми и ранеными, 4000 человек пленными, 250 танков, 770 орудий и минометов, 1150 автомашин и много другого вооружения и техники. 20 января операция закончилась, ее цель достигнута.

- Смоленская наступательная операция: 7 августа - 2 октября 1943 года. Целью ее был разгром противника на левом крыле группы армий «Центр» в районе города Смоленска и не допущение переброски ее сил на юго-западное направление, где Красная армия в ходе битвы на Курской дуге наносила главный удар.

13 августа 1943 года войска 39-й армии начали наступление, но серьезного успеха не имели. После перегруппировки сил 14 сентября наступление 39-й армии возобновилось и развивалось весьма успешно.

Части 19-й гвардейской стрелковой дивизии, действуя в составе 5-го гвардейского стрелкового корпуса, вели активные наступательные бои, участвовали в освобождении города Духовщины (19 сентября), 21 сентября освободили населенный пункт Сельцо, и так каждый боевой день. 24 сентября дивизия вела тяжелый бой за высоту 267,1. Войска продолжали наступать, успешно отбивая контратаки противника, а к утру 28 сентября дивизия вела упорный бой за освобождение города Рудня и к началу 29 сентября при поддержке 17-й гвардейской стрелковой дивизии город и станция Рудня были освобождены от немецко-фашистских захватчиков. За взятие этого города 19-й гвардейской стрелковой дивизии присвоено почетное звание «Руднянская». Город был совершенно разрушен. При отступлении немцы взорвали все стыки рельс железнодорожного полотна в сторону Витебска и телефонные столбы. Продвинувшись на 200-250 км, наши войска успешно завершили Смоленскую наступательную операцию, получившую кодовое наименование «Суворов».

В январе 1944 года 56-й гвардейский стрелковый полк в составе 19-й гвардейской стрелковой дивизии вел непрерывные тяжелые бои на подступах к городу Витебску.

Приказом по 56-му гвардейскому стрелковому полку 19-й гвардейской Руднянской стрелковой дивизии 1-го Прибалтийского фронта №0/4 от 18.01.1944 от имени Президиума Верховного Совета Союза ССР награжден медалью «За боевые заслуги» наводчик 120-мм батареи гвардии младший сержант Романычев Владимир Васильевич за то, что в боях с немецкими оккупантами 1-5 января 1944 года в районе деревень Лапути и Синяки Витебской области Белоруссии тов. Романычев со своим расчетом отбили 3 контратаки пехоты противника, разбили 1 ручной пулемет и уничтожили до 2 взводов пехоты противника.

- Белорусская наступательная операция: 23 июня - 29 августа 1944 года. Целью ее был разгром немецко-фашистской армии «Центр» и освобождение Белорусской ССР.

Войска противника занимали заранее подготовленную, глубоко эшелонированную (250 км) оборону. Особое значение придавалось разгрому наиболее сильных фланговых группировок врага в районе Витебска и Бобруйска.

19-я гвардейская дивизия, действуя в составе 39-й армии, вела бои на витебском направлении. В наступательном бою при прорыве обороны противника 23 июня 1944 года расчет под командованием тов. В.В.Романычева, своим огнем уничтожив огневые точки противника, обеспечил успешное продвижение нашей пехоты, оборона врага была прервана. Форсировав реку Лучесу, гвардейцы заняли ст. Замосточье. А 25 июня, соединившись с частями 43-й армии, завершили окружение витебской группировки противника. При отражении контратак противника 26 июня 1944 года в районе деревни Дубраво тов. Романычев убил 4 вражеских солдат и разбил две повозки с боеприпасами. В этот день был освобожден город Витебск.

За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявление при этом доблести и мужества В.В.Романычев награжден правительственной наградой - орденом «Красная Звезда» (приказ 19 гвсд от 8.08.1944 №053/н).

2 июля 1944 года за успешные бои на витебском направлении 19-я гвардейская стрелковая дивизия была награждена орденом Красного Знамени.

- Прибалтийская наступательная операция: 14 сентября - 24 ноября 1944 года. Целью ее был разгром немецко-фашистских войск в Прибалтике и освобождение советских республик. Наступление в ходе Белорусской операции было столь стремительным, что в августе 1944 года наши войска вступили на террито-

рию Литовской ССР, и 12 августа за успешные боевые действия по освобождению г. Ковно (Каунаса) 19-я гвардейская стрелковая дивизия была награждена орденом Суворова II степени (вторым орденом в одной боевой операции!). А вскоре началась новая наступательная операция - Прибалтийская.

В ходе боев необходимо было отсечь немецкую группу армий «Север» от Восточной Пруссии. 19-я гвардейская стрелковая дивизия, преследуя наступающего врага, еще 10 июля вступила на территорию Литовской ССР. В ночь на 6 октября дивизия вышла на исходный рубеж юго-восточнее города Расейняй. Перед дивизией была поставлена задача прорвать оборону противника и продвигаться к границе Восточной Пруссии. 17 октября задача была выполнена - части 19-й гвардейской стрелковой дивизии, преодолевая сопротивление противника, перешли государственную границу СССР и ворвались на территорию врага - в Восточную Пруссию.

Кроме вышеназванного Владимир Васильевич Романычев награжден:

- медалью «За отвагу», приказ 56 гв. сд №306 от 21.11.1944;
- медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов»;
- орденом Отечественной войны I степени;
- юбилейными медалями, посвященными годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

После войны

После демобилизации и возвращения домой в 1947 году Владимир Васильевич трудоустраивается в Московский метрополитен. К этому времени метрополитен уже прочно вошел в быт столицы.

Московский метрополитен сочетает в себе первоклассный массовый транспорт и прогрессивное инженерное сооружение. Оснащение метрополитена постоянно совершенствовалось, впитывая в себя все новое, прогрессивное, что производила сонелей, быстротой и удобствами проезда. Слава московского метрополитена разнеслась по всей нашей великой стране и далеко за ее пределами. Московский метрополитен заслуженно признан лучшим в мире. Работая в метро, Владимир поступает на обучение в Московский институт инженеры верили в Победу и, как могли, приближали ее. Родина, теряя в смертельной схватке с врагом их отцов, верила в светлое, счастливое будущее своего юного поколения.

Отец Галины Тимофей Семенович был кадровым офицером, его переводят служить в Москву, и он и систем управления СССР. Бюро занималось созданием установок диспетчеризации, контроля, связи, сигнализации, регулирования, управления и блокировки технологических процессов для различных отраслей народного хозяйства. Владимир Васильевич занимал должность руководителя отдела проектирования автоматизированных систем управления горнорудным производством и транспортным хозяйством предприятий черной металлургии. Бюро базировалось в Москве, и основное время В.В.Романычев работал на месте, но время от времени он ездил в командировки в Кривой Рог, чтобы проверить и наладить работу оборудования непосредственно в шахтах, откуда обязательно привозил для сына и дочки «сувениры» - кусочки добытых природных ископаемых: сланца, железной руды.

Наше сегодня

Сегодня дети и внуки Владимира Васильевича и Галины Тимофеевны давно выросли. Сын

нельзя понять настоящее

ужас и тяготы войны

- Восточно-Прусская наступательная операция: 13 января - 25 апреля 1945 года. Цель: разгром группировки противника в Восточной Пруссии и северной части Польши. Разгром врага в Восточной Пруссии снимал угрозу флангового удара по войскам, наступавшим на Берлин. Гитлеровцы, стремясь любой ценой удержать этот район, создали там мощную систему укреплений. 13 января 39-я армия, в состав которой входила 19-я гвардейская стрелковая дивизия, получила приказ прорвать фронт в районе Пилькаллена и вести наступление на Тильзит.

При прорыве обороны противника в районе населенного пункта Грайбау Земландского полуострова 6 апреля 1945 года и в районе Зееранпен 13 апреля 1945 года, тов. В.В.Романычев умело управлял огнем, уничтожив 3 ручных пулеметчиков противника и до 20 солдат. Будучи раненым 13 апреля 1945 года, в разгар боя Романычев не ушел от миномета до конца дня. За проявленное мужество и отвагу Владимир Васильевич Романычев награжден орденом Славы III степени приказом 19 гвсд №038/н от 21.04.1945.

Захватив несколько населенных пунктов, дивизия устремилась на Лабиау с целью прорвать внешний оборонительный обвод Кенисберга, где 17 апреля 1945 года закончили боевой путь в войне с фашистской Германией. Здесь, в городе-крепости Кенигсберг, узнали наши солдаты о том, что Великая Отечественная война победоносно завершена, Берлин пал, а немецкие генералы подписали акт о безоговорочной капитуляции Германии.

День 9 мая 1945 года был объявлен Днем Победы!

ветская промышленность. Лучшие образцы техники, широкая механизация и автоматика нашли себе применение на московском метрополитене. Он по достоинству является самой передовой железной дорогой.

В связи с постоянным приростом числа пассажиров почти непрерывно ведутся работы по усилению технических средств и улучшению условий пользования метрополитеном.

Владимир Васильевич проработал в Московском метрополитене монтером и электромехаником вплоть до 1960 года.

Все это время метрополитен работает со все возрастающей нагрузкой. Растет протяженность сети метрополитена.

Наш метрополитен радует всех красотой и монументальностью своих станций, прочностью тонров железнодорожного транспорта.

В это же время он встретил и полюбил девушку Галину.

Бабушка Галя

Галина родилась 30 января 1930 года в Костроме в семье майора Тимофея Семеновича Ашихмина 1905 года рождения, уроженца деревни Крысы Буйской волости Нолинского уезда Вятской губернии, и его законной супруги Фаины Аристарховны Ашихминой (Феоктистовой) 1887 года рождения, уроженки Костромы. Дед Галины по материнской линии - Костромской губернии Галичского уезда Сретенской волости деревни Лукинца крестьянин Аристарх Феоктистович Феоктистов, бабушка - его жена Анна Васильевна.

В 1941 году отец Галины Т.С.Ашихмин ушел на фронт: служил помощником командира по хозчасти 16-й мехбригады 2-го Украинского фронта. Награжден орденом Отечественной войны II степени.

Средь голода,
разрухи и смертей
Вам выпала особая дорога:
Война вас не считала за детей,
А Родина с вас
спрашивала строго.

Гале было 11 лет. Помимо учебы на плечи детей того времени тяжелой ношей легли заботы трудового фронта. Очень высокими были нормы выработки на полях, где трудилась Галина вместе с другими мальчишками и девчонками. Дети войны. Все они были родными для фронта. Дети войс семьей переезжает в столицу.

К сожалению, вскоре он получил травму (лишился кисти руки). Отец - инвалид, мать работает в библиотеке, получает очень скромную зарплату. Галина, будучи старшим ребенком в семье, в 17 лет, сразу после школы, вынуждена была начать работать. Параллельно Галина учится в техникуме связи. Работала Галина Тимофеевна на Центральном телеграфе в Москве с 1947 по 1965 год, дослужилась до должности начальника производственного участка, после стала бригадиром.

С 1965 по 1987 год Галина Тимофеевна работала в Центральном научно-исследовательском институте электроники ведущим инженером.

Семья

Владимир Васильевич работал в метро, учился в институте. Вечера после работы и выходные проводил с семьей, гулял с детьми, во всем помогал жене. Лето семья традиционно проводила в родном селе Тарычево. От родителей Володя унаследовал любовь к земле, сельскому хозяйству, постоянно что-то копал, сажал, прививал плодовые деревья. В саду возле дома росли полувековые яблони, посаженные еще отцом Владимира, они давали прекрасный урожай, из яблок делали сок. В отпуск семья ездила на озеро Селигер, жили в палатках, еду готовили на костре, рыбачили, собирали грибы и клюкву все вместе, с детьми, с друзьями.

Окончив институт и получив высшее образование, Владимир Васильевич устраивается по специальности инженером путей сообщения и посвящает 24 года своей жизни (1960-1984) работе в Центральном проектно-конструкторском бюро Союзпромавтоматики Министерства приборостроения, средств автоматизации Анатолий выбрал службу в КГБ, внучка Елена служит в полиции. Дочь Елена пошла по стопам мамы, окончила Институт связи и посвятила себя работе связиста, ее сын Константин тоже выбрал специальность связиста. Правнучка Ксения в этом году пошла в школу.

Все мы помним и гордимся своим отцом, свекром, дедом, прадедом. О нем с полным основанием можно сказать: он герой нашего времени! Скромный. Умный. Много знающий человек. Своей жизнью, своим трудом доказавший свою любовь и преданность Родине!

Это биография одного ветерана моей семьи, моего свекра. А ведь почти все мужчины того времени прошли эту страшную войну, и многих она застала в самое прекрасное время - молодости! Они восстанавливали нашу Родину в послевоенное время, трудясь на ее благо, героически преодолевая все трудности, которые легли на их плечи. При этом не считая себя героями. Они просто трудились! Судьба каждого из них достойна отдельного внимания!

Мы обязаны этим людям, этим героям своей жизнью! Мы благодарим их за мир на нашей земле, за возможность жить и с надеждой смотреть в будущее. Мы гордимся ими, свято храним память о них, передавая детям…

Они могут научить нас многому. Ценить жизнь и любить Родину. Они могут помочь прожить жизнь достойно и сделать как можно меньше ошибок. Не зная прошлого, нельзя понять настоящего и цели будущего…

Нет! Все это было не зря.
И стоило так трудиться.
За то, что взойдет заря,
И вспыхнет на небе солнце!

Людмила РОМАНЫЧЕВА,
заведующая дошкольным образованием школы №49

Я прошлого не скидываю с плеч

Это повествование написано от лица моей мамы Татьяны Ефимовны Найденовой (в девичестве Фишбейн) и основано на ее воспоминаниях. Мне хотелось создать образ эпохи первой половины XX века через описание судеб. Все члены семьи от 12 до 86 лет помогали в работе над сочинением: проводили беседы-интервью, готовили фотоматериал о реликвиях из домашнего музея, занимались компьютерной обработкой материала.

1910 год. На Брестский вокзал, известный сейчас как Белорусский, прибывает поезд из Плоцкой губернии, находившейся на западе Российской империи. В желтом вагоне, то есть вагоне 2-го класса, ехала симпатичная девушка с огромным дорожным чемоданом-сундуком. Она была счастлива: Борис Фишбейн, друг ее братьев, все приготовил к их свадьбе. В сундуке невеста везла приданое, подарки, милые сердцу барышни вещицы. Девушку звали Франя Домб.

Борис и Франя - мои бабушка и дедушка.

Семья Франи была небедной, имела собственный фотосалон, жила в центре Плоцка, на Тумской улице. В любви и заботе жили 2 сестры и 4 брата, один из которых служил в русской армии, один увлекся кинематографом и впоследствии стал киноактером, двое занимались семейным бизнесом. Благодаря этому семейному делу сохранились великолепные фотографии из Плоцка.

Борис привел жену в скромный деревянный дом в 1-м Воробьевском проезде. Жили очень просто, но дружно. 2 мая 1912 года у них родился первенец, мой отец Ефим, а через шесть лет - дочь Мария.

Революция 1917 года внесла свои трагические для семьи изменения. Преуспевающие в бизнесе братья Бориса, купцы, владельцы фабрик, жившие в дорогих квартирах на Б.Полянке, вынуждены были эмигрировать, чтобы спасти свое состояние. В России кроме Бориса остался только его брат Михаил, преподаватель русской словесности, который работал во ВХУТЕМАСе (Высшие художественные мастерские). Видно, учителям спасать было нечего.

Весной 1918 года большевики подписали Брестский договор, по которому РСФСР признала независимость бывшего Царства Польского. Так Франя оказалась оторванной от всей своей родни, теперь они жили в разных государствах. О жизни в Плоцке она узнавала только из писем и фотографий, о встрече не могло быть и речи.

В доме на Воробьевых горах, или на Воробьевке, как тогда говорили, без всяких удобств семья прожила почти 40 лет. Жили скорее в бедности, чем в достатке, но главными семейными ценностями были любовь, честь и долг.

У работающих с утра до вечера родителей не оставалось достаточно времени на детей. Но, к счастью, у семьи были хорошие друзья, жившие по соседству: врач Московского Мариинского епархиального женского училища Иосиф Иосифович Марциновский с женой и двумя детьми. Семьи дружили, и дети часто засиживались в гостях у врача. Именно там им привили любовь к русской литературе, классической музыке, правильной русской речи. От природы музыкально одаренный Ефим брал здесь первые уроки игры на пианино. Позже он мог сыграть на любом музыкальном инструменте, на слух точно воспроизводя услышанную мелодию. Ефим был весельчаком и балагуром, замечательным рассказчиком. А вот читать не любил. Зато его сестра Мария читала запоем, благо дома была хорошая библиотека. Она подробно пересказывала брату содержание книг, что очень помогало ему в школе, все услышанное от сестры он выдавал за прочитанное им самим. Мария обожала своего брата. У них была общая страсть к опере, они часто ходили в театр, покупая самые дешевые билеты на галерку. До сегодняшнего дня сохранился их театральный бинокль, который помогал разглядеть лица Надежды Обуховой, Марии Максаковой, Сергея Лемешева.

В 1931 году Ефим женился. Ему было только 19 лет, как и его невесте Елизавете, но уж очень ему понравилась простая работящая девушка, которая приехала с мамой в Москву из Егорьевска. Родители Елизаветы, Иван Григорьевич и Елена Филипповна Серебряковы, были из крестьян. Елизавета была младшей из их четверых детей. Старший сын Иван погиб на Первой мировой под Варшавой.

Двое других сыновей, Григорий и Михаил, получили хорошее образование. Григорий был среди первых выпускников Всесоюзной промышленной академии, инженер-энергетик. Михаил Иванович Серебряков, кандидат наук, был доцентом Московского института стали имени И.В.Сталина (так он назывался до 1962 года).

В простой семье считали, что девочке образование не нужно. Поэтому Елизавета окончила только четыре класса церковной школы. Но родители научили ее главному - трудиться. В ее трудовой книжке только одна запись: «1930-1980 гг. - контролер ОТК на станкостроительном заводе «Красный пролетарий». На этом заводе и встретила Елизавета Ивановна своего любимого. Ефим в свободное от работы время руководил заводским самодеятельным оркестром духовых инструментов, сам дирижировал и играл на трубе. За эту работу его наградили именными часами, которые, к сожалению, не сохранились, а вот крышечку от них мы бережно храним.

26 июня 1933 года в семье Ефима и Елизаветы родилась я. Молодой папа баловал меня, как мог, называл своей озорной хохотушкой, певуньей и плясуньей. А баловать было трудно. Москве не был знаком голод Украины и Поволжья, но времена были тяжелые. Чтобы помочь голодающим, были выпущены специальные открытки. Отец обязательно покупал их, надеясь, что сделал хотя бы мизерный вклад в дело спасения голодающих.

Мои первые 8 лет, проведенные с отцом, остались в памяти ярким счастливым мгновением. Что навсегда врезалось в память? Конечно, мороженое - самое вкусное, неповторимое, не похожее на современное. Когда гуляли в парке, я обязательно искала тележку с мороженым, где среди колотого льда стояли бидоны с фруктовым, сливочным и кофейным лакомством. Продавец намазывал мороженое на форму и зажимал между двумя круглыми вафлями, на которых были написаны имена. Если попадалось «Таня», день был удачным!

Еще запомнились маевки, организованные руководством завода. В теплый майский день работники завода семьями выезжали на природу, где полностью отдавались отдыху: играли в волейбол, пели, участвовали в конкурсах, купались. Кульминация события - разложенные на земле скатерти, на которые ставили все, что привезли с собой.

В выходные в доме почти всегда были гости, никого не смущала маленькая площадь. Часто и сами отправлялись в гости к брату Бориса Михаилу. Тот с женой и двумя сыновьями, Яковом и Владимиром, жил в Подкопаевском переулке, в так называемом доме мадам Ярошенко.

В доме до революции располагались дешевые комнаты, сдававшиеся внаем, и ночлежки для бедноты. Здесь находилась знаменитая «писучая» квартира, заселенная разорившимися дворянами, зарабатывавшими на жизнь перепиской пьес и рукописей. В этом же доме, скорее всего, находился и трактир «Каторга», описанный Гиляровским. Дом сейчас находится под государственной охраной как объект культурного наследия регионального значения и входит в состав пяти кварталов достопримечательного места Хитровка. А в советские годы здесь были устроены коммунальные квартиры. В одной из них, на втором этаже, и проживала семья Михаила Фишбейна. Его старший сын Яков был не только двоюродным братом отца, но и самым верным и надежным другом. А младшего, Владимира, редко можно было застать дома: он допоздна засиживался в Гнесинке (Государственное музыкальное училище им. Гнесиных). Владимиру прочили блестящее будущее.

В 1939 году пришла очередная открытка от родных. Она была из Люблина. На открытке стоит штамп, на котором легко увидеть фашистскую свастику, немцы в Польше! Родственники Франи пытались бежать из Плоцка на восток, возможно, в Советский Союз, но из Люблина им вырваться не удалось. Больше наша семья не получит ни одного послания с родины бабушки, а она, бедная, будет до конца своей жизни оплакивать свою сестру, братьев, их детей и внуков, догадываясь об их печальном конце. И только недавно в архиве Яд Вашем ее тревоги подтвердились: все Домбы, включая маленьких детей, были уничтожены в Майданеке.

А еще через два года война переступила наш порог.

4 июля 1941 года дочь Франи Мария получила диплом Государственного педагогического института имени Ленина с квалификацией преподавателя математики. Этого дня ждала не только Мария, но и ее жених, сын доктора Марциновского Константин. Свадьбу назначили на осень: ждали Маничкиного окончания института.

Константин ушел на фронт в первый же день войны. Мария обещала ждать его возвращения, свадьбу перенесли на «после победы». После получения диплома Марию направили по распределению в далекое алтайское село Баево. Поехала она не одна, а с больными родителями и подругой-инвалидом, у которой не было ноги, из-за чего она не могла добежать до бомбоубежища во время воздушной тревоги. Школа, в которой ей предстояло работать, была деревянной, в ней было несколько классных комнат. В каждой комнате была печь, дрова для которой готовили технички и старшеклассники. Классы были малочисленными. Большинство подростков рано приобщались к крестьянскому труду, из-за чего часто пропускали занятия. Некоторые дети не ходили в школу только потому, что у них не было ни одежды, ни обуви, к тому же обучение в 8-10-х классах было платным. Но учиться хотели, наверстывая упущенное позже. По этой причине некоторые старшеклассники были не намного моложе своей учительницы. Добросовестная, требовательная к себе и ученикам, Мария сразу вызвала уважение к себе у детей и их родителей. Она не только давала им знания по предмету, но и прививала культуру, развивала художественный вкус, интерес к прекрасному. На долгие годы сохранила она теплые отношения со многими учениками Баевской школы. Один из них писал:

«Как Маклай,
вы принесли нам чудо:
и кино, и книги, и балет.
Вы помогли нам ввысь
взлететь, чтобы оттуда
с высоты, не свысока,
могли на мир глядеть».

Она навсегда осталась для них учителем, даже тогда, когда поздравляла своих первых учеников с их 80-летием.

Именно в Баево Мария узнала о том, что ее любимый Костя пропал без вести. Интеллигентная, великодушная, невероятно порядочная и бесхитростная, Мария сдержала слово. Она ждала его всю жизнь, так и не узнав, что такое женское счастье, посвятив себя полностью школе и семье любимого брата.

Если бы меня спросили, какие ассоциации вызывает у меня слово «детство», я бы ответила: мороженое из тележки, выходной у папы, беспечность. Мое детство закончилось в 8 лет, 22 июня 1941 года. У этого времени свои ассоциации: сирена, голод, теплушка, письма-треугольники.

Родители целыми днями пропадали на заводе, учились работать по-новому, по-военному. Мне было велено при воздушной атаке спускаться в погреб. Тревогу объявляли по радио и через репродукторы на улицах. Не знаю, что было страшнее, ослушаться маму или одной сидеть в темном погребе. Думаю, второе, поэтому я убегала с ровесниками к большим домам, где уже находились пожарные и дружинники. Они сидели в ожидании зажигательных бомб в траншеях на земле и на чердаках домов. Дети выполняли работу «сбегай-принеси-передай», таскали песок, землю и воду. Когда «зажигалка» попадала на крышу дома, она резко вспыхивала. Пожарные быстро подхватывали ее щипцами и скидывали вниз, где помощники закидывали ее песком, землей и заливали водой.

После войны мама и Мария долго искали могилу отца. И только в 1970 году нашли его последнее пристанище: деревня Селище в 17 км от Городка Витебской области. Имя моего отца, Ефима Борисовича Фишбейна, увековечено на воинском мемориале в Белоруссии, на памятнике погибшим краснопролетарцам у завода «Красный пролетарий», но главным памятником ему является наша память. Я признательна своей дочери, внукам и правнукам, которые ведут семейный архив, находят новую информацию в Интернете, посещают памятные для нашей семьи места, участвуют в акции «Бессмертный полк». Уверена, что о своей семье они с гордостью будут рассказывать своим детям и внукам.

Наталья ЦЕЦХЛАДЗЕ,
ветеран педагогического труда

Наша династия в истории Москвы

От солдата требуется прежде всего выносливость и терпение; храбрость - дело второе.

Наполеон I

Этот очерк о людях, которые не только пережили страшную войну, дожили до Великой Победы, перенесли все выпавшие на их долю тяготы и лишения, но смогли и в мирной жизни добиться уважения, признания и любви близких, родных, друзей, знакомых...

Мой дедушка Николай Иванович Денисов родился в многодетной семье (детей было шестеро) в деревне Вохринка Раменского района Московской области в конце декабря 1910 года (точная дата в паспорте не стояла), но свой день рождения всегда отмечал 31 декабря, и все родные, друзья и знакомые поздравляли его именно в этот день. Видно, и имя ему дали в честь Николы Зимнего, Чудотворца…

Так случилось, что после окончания Малаховского педагогического техникума ему пришлось отслужить в армии всего несколько месяцев: его летную часть на Дальнем Востоке расформировали. Но по дороге домой, в поезде, он заболел тифом, пролежал в госпитале и после долгие годы мучился от лихорадки…

Когда появилась семья (в январе 1937 года родилась моя мама. А с бабушкой они прожили 45 лет), он пошел работать на завод и к началу войны имел бронь. Была возможность остаться в тылу. Но в начале 1942 года он уходит добровольцем на фронт. Бабушка всегда вспоминала, как вместе с дочкой опоздала к моменту отъезда его бригады, не успела попрощаться. Может быть, поэтому моя мама всегда приходит на место встречи намного раньше других…

В семейном альбоме хранятся драгоценные фронтовые снимки и открытки с дедушкиными стихами и комментариями, написанными красивым почерком, любимым дочурке и жене… («Дочке, крошке, Наде шлет свою фотокарточку издалека любящий папа (1942 г.)»; «В минуту скорби и печали, // Когда тоска, как лютый зверь, // Терзает сердце, то едва ли // Помогут люди, им не верь! В такие горькие минуты // Одна с невзгодами борись. // И если хочешь утешенья, // Люби, надейся и молись! (1943 г.)»; «Любимой дочке Наде: горе и заботы пусть тебя минуют, свет, тепло и ласка пусть тебя балуют (1943 г.)».)

Он был очень наблюдательным и служил сержантом в артиллерийской разведке: наблюдал за огневыми точками, вел корректировку огня. Точность, пунктуальность и аккуратность - одни из лучших его качеств.

В 1944 году вступил в ряды ВКП (б). С 1-м Украинским фронтом освобождал Киев.

Ему везло: за все годы войны ни одного ранения. У него была необыкновенная интуиция. Однажды он в блиндаже с командиром пережидал артобстрел и вдруг представил, что если сейчас у входа разорвется снаряд, то ему может оторвать ноги… Интуитивно он поднял вверх обе ноги, в этот момент у входа действительно рвется снаряд, и нога его командира, сидевшего рядом, вскидывается вверх. Молодого офицера он потом нес на себе до медсанбата. Тот остался без ноги (позже он стал преподавателем истории в МГУ).

А однажды, решив срезать путь, пошел не лесочком, а полем. Откуда ни возьмись истребитель. Но стрелять в дедушку не стал. Дедуля потом всегда повторял: «Вот когда охватывает отчаяние, что негде схорониться, кроме как за будылиной! Ведь упал я в открытом поле и вижу глаза летчика, и он меня видит, потому как летит низко. Но расстреливать не стал, может, был уже без боезапаса».

Со 2-м Украинским фронтом прошел Польшу.

Затем оказался в Чехословакии, где и закончил войну в конце октября 1945 года. Сложные дни были при освобождении Праги. Уходя в караул, никогда не знали, наступит ли для них утро. Стояли спина к спине.

Самыми ценными среди своих наград считал медаль «За Отвагу», орден Красного Знамени. Всегда переживал, что часть наград пропала при переезде из коммунальной квартиры. Имел награды в честь 25-летия, 30-летия, 40-летия и 45-летия Победы. А также медаль «За освобождение Киева».

Одним из его военных трофеев оказался немецкий фотоаппарат, им он снимал мой Последний звонок в 1983 году…

После войны дедушка вернулся на завод измерительных приборов (на ул. Ибрагимова), где до семидесяти лет работал мастером, помогая подрастающему поколению определиться с будущей профессией. У него было много грамот за рационализаторские предложения.

Очень любил читать военные мемуары. А День Победы был долгожданным праздником. Очень ждал 50-летие Великой Победы… Всегда мечтал о встрече с однополчанами, но не сложилось. В сентябре 1993 года его не стало…

Любил песню «Славное море - священный Байкал…», был добрым, хорошим, заботливым и внимательным, всегда старался чем-то удивить и порадовать своих близких. Как-то, оказавшись возле Большого театра с дочкой, спросил учительницу с группой школьников, нет ли у них возможности провести еще одну девочку на спектакль. Так моя мама попала на балет «Щелкунчик».

Он всегда стремился помочь делом или советом людям, окружавшим его. До последнего встречался со своими сокурсницами из педтехникума. А даря авторучку, всегда любил добавить, что она пишет без ошибок.

До сих пор во дворе дома, где он жил последние годы, стоят пирамидальные тополя, посаженные им.

Бабушка Александра Михайловна Юхарева родилась 22.04.1912 в д. Морозово Раменского района Московской области; также окончила Малаховский педагогический техникум, где и познакомилась с дедушкой (до сих пор хранится ее ставший уже достаточно хрупким диплом, сложенный вшестеро). В далеком 1938 году она была назначена заведующей детским садом и всю войну вывозила детей из Москвы на летний период за город.

В 1941 году, когда немцы рвались к Москве и бомбили города, железнодорожные узлы, бабушка ехала в одном из эшелонов из Москвы в г. Раменское, где жила ее сестра с семьей и отправленная на лето дочка. Узнав, что разбомбили состав недалеко от ст. Фабричная, мама с тетей пошли искать бабушку. К счастью, она собиралась выходить из поезда и стояла на площадке во время налета. Так она оказалась завалена телами тех, кто стоял сзади нее. У нее были разбиты колени, но она была жива…

До июля 1981-го бабушка проработала заведующей детским садом, который выезжал и в годы войны, и в мирное время на летний период в Подмосковье (д/с №846). В военное время вступила в ряды Коммунистической партии. Позже получила звание почетного работника образования СССР. Всегда могла дать нужный совет, помочь словом и делом. Ни дня не получала пенсию, так как занимала руководящую должность.

Любила оперу «Евгений Онегин», читала весь роман наизусть. Последняя книга - «Вишневый сад» А.П.Чехова. Ее любили и уважали коллеги, друзья, дети друзей, близкие и знакомые. До сих пор встречаюсь с теми, кто знал ее.

О себе: москвичка, окончила среднюю общеобразовательную школу №315 АПН СССР, затем МГЗПИ, факультет дефектологии. Более 30 лет работаю учителем-логопедом сначала в д/с №1529 НПО «Геофизика», затем в д/с №1812 НИИДаР, теперь в школе №1080.

Наталия ГУСЕВА,
учитель-логопед,
зампредседателя ППО
школы №1080

Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой

Нашу семейную летопись Ахмеровых - Старостиных - Лужиных мы составляли все вместе, родители и дети. Помимо дочери Анны и сына Павла в работе над этим проектом участвовала и моя сестра Наталья Старостина. Особое внимание мы уделили двум дедушкам. Один из них ветеран войны, второй с нее не вернулся. Самым важным было то, что это исследование заинтересовало детей. Мы вместе, создавая собственную семейную Карту памяти, испытывали гордость за своих предков.

Нам удалось проследить историю семьи с 1902 года. Самый первый представитель, о котором нам удалось узнать, с кем я общалась в своем детстве, - это мой дедушка по маминой линии Константин Васильевич Лужин. Второй мой дедушка по папиной линии - Павел Тихонович Старостин, я его не видела, он погиб на войне.

В детстве я проводила много времени у дедушки с бабушкой. Константин Васильевич родился в Кимрах Тверской области в 1902 году.

23 июня 1941 года он был призван в армию. Под Наро-Фоминском формировалась дивизия, в которой потом он воевал в пехоте. Со своим полком красноармеец Лужин дошел до Сталинграда. Принимал участие в боях за оборону Сталинграда. Был награжден медалью «За оборону Сталинграда». За участие в Сталинградской битве был награжден орденом Славы III степени. Был стрелком 1-й стрелковой бригады 572-го стрелкового полка 233-й стрелковой дивизии. Воевал на Воронежском и Сталинградском фронтах. В декабре 1942 года получил тяжелое ранение в область грудной клетки с повреждением трех ребер и легочных тканей. Пуля прошла в 2 см от сердца. Осколок пули до конца его жизни оставался в легком. После госпиталя был признан инвалидом 2-й группы, и его на фронт обратно не отправили. Он вернулся домой и работал в военном комиссариате, откуда был призван в армию в 1941 году. Проработал там до выхода на пенсию. С осколком войны, который он носил под сердцем, прожил до 87 лет. У него медаль за оборону Сталинграда, медаль за оборону Москвы, медаль за боевые заслуги, помимо ордена Славы орден Отечественной войны I степени.

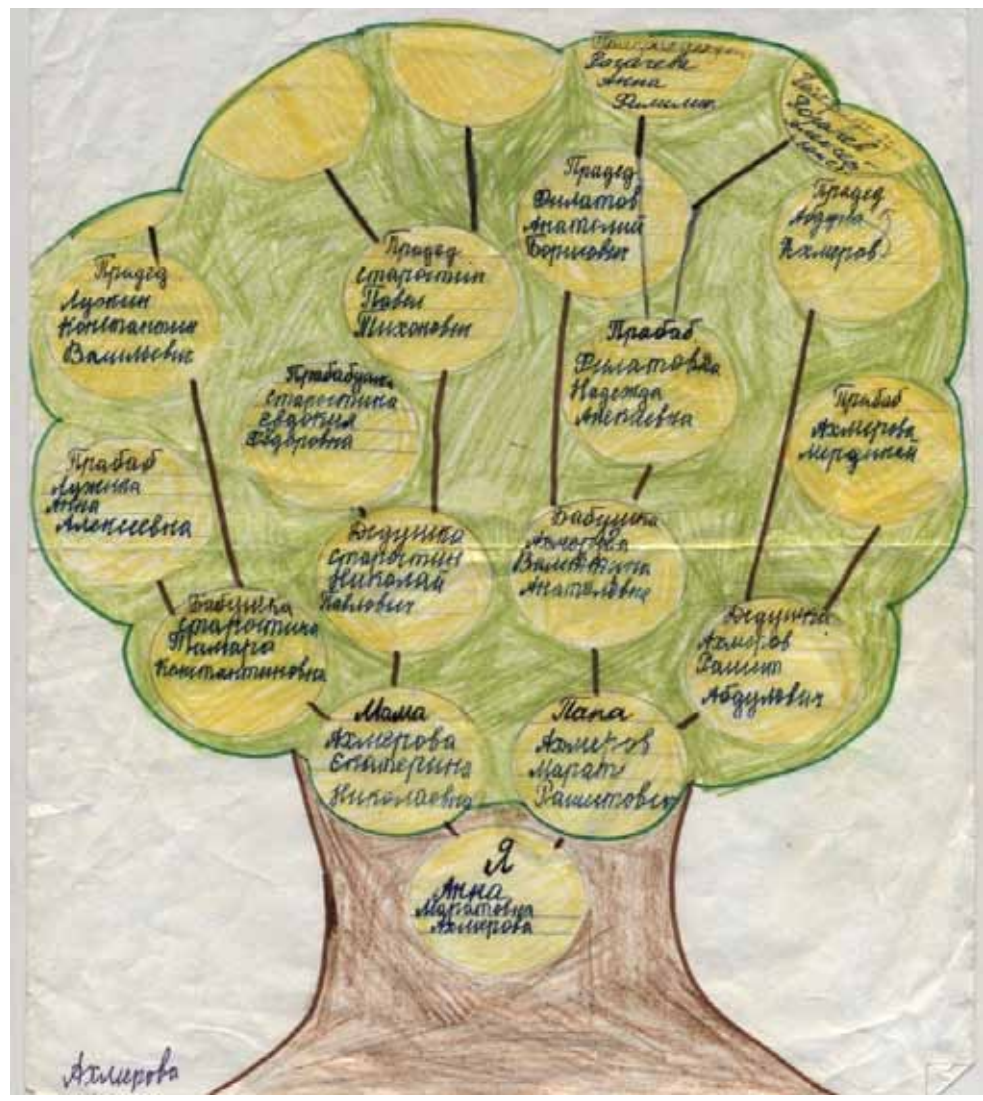
После выхода на пенсию они с бабушкой Анной жили в Подмосковье и работали в мастерской по пошиву индивидуальной обуви.

Я, к сожалению, почти не помню, что он рассказывал о ВОВ. Но есть обрывочные воспоминания о нашей с ним совместной поездке на встречу ветеранов-однополчан.

Бабушка Анна до войны с тремя детьми жила в Кимрах. Моя мама родилась в 1938 году, ее сестра - в 1934-м, а ее младший брат - в 1940-м. Во время войны многие родственники жили вместе, в одном доме, одной семьей. Помню, что бабушка рассказывала, как ее мама (моя прабабушка) с другими дочерями в военные годы жили в доме моей бабушки. Жили вместе, дружно, хотя и очень тяжело… Одна из сестер бабушки работала в продуктовом магазине, выдавала хлеб по карточкам. Бабушка рассказывала, как все ждали прихода тети с работы, так как хлеб во время войны в магазине разрезали на подкладной ткани и на ней концу дня оставались хлебные крошки. И как их собирали, бережно складывали, не выкидывали, а подкармливали детей и стариков, добавляя крошки в еду. Когда тяжелораненого дедушку демобилизовали, бабушка помогала ему восстанавливать силы.

Бабушка прожила 85 лет. Отлично помню, что в конце жизни всегда интересовалась жизнью страны, читала газеты. И делала она это без увеличительных линз, сидя рядом с моими родителями, которые читали в очках…

Бабушку Евдокию Тихоновну я не застала, родилась позже. Знаю, что она после войны работала на 1-м Московском приборостроительном заводе имени Казакова (1-й МПЗ). Жили они с моим папой в бараках от завода, затем получили квартиру как работники завода (мой папа тоже там работал всю жизнь). Но прожила она недолгую жизнь, трудности военного времени и послевоенной жизни ослабили ее здоровье, она тяжело болела. Она очень любила вышивать и заниматься рукоделием. Папа всегда говорил, что я очень похожа в этом на нее.



Мой дедушка Павел родился в деревне Писемка Воловского района Тульской области в 1907 году. В самом начале войны добровольцем был зачислен в ополчение, защищал Москву. Дошел со своим полком до Тверской области. Был младшим сержантом. Служил в 155-й стрелковой дивизии. Был ранен, отправлен в госпиталь, где скончался от ран в 1942-м. Похоронен в братской могиле под городом Торопец Тверской области.

Но все это стало известно моей семье только несколько лет назад при работе с сайтами Министерства обороны РФ «Подвиг народа» и «Память народа». Я помню из своего детства, что папа долгое время не знал, где погиб его отец, не знал, где он захоронен. Все материалы были засекречены. Мой папа подавал множество запросов в различные ведомства, чтобы узнать судьбу своего отца. Но безрезультатно... Только с помощью родственника узнали место захоронения. И лишь несколько лет назад мне удалось на сайтах разыскать информацию о своем деде: место службы, боевой путь части, увидеть документы, уточняющие потери, сводную карточку деда, прочитать о нем в Книге Памяти.

Как же удивительно!.. Война, снаряды, огонь, бои, пожары, а все документы сохранились... На сайтах можно увидеть сканы документов военных лет. Можно разыскать нужную информацию о родственниках. Какую важную роль все-таки играют документы! Ведь без них мы не смогли бы узнать о судьбе деда - добровольца, младшего сержанта, погибшего на войне... Моего сына тоже зовут Павел!

При работе с интернет-ресурсом «Карта памяти» я своим детям показала, что на портале уже отмечены «точки памяти», находящиеся недалеко от дома и школы (мы живем в Ясеневе). На Новоясеневском проспекте отмечен пулеметный дот - в 1941 году линия обороны города проходила именно здесь. Также на карте портала отмечены и показаны на фотографии противотанковые ежи, находящиеся рядом. Дети ознакомились с информацией и об этой точке.

Я и сама в 2016 году на «Карту памяти» добавила метку места обелиска братской могилы под Торопцом. По архивным документам я смогла выяснить, что могила одна, а захоронены там 845 солдат. Объяснила детям (им было реально сложно понять, как это…).

В прошлом году дочка приняла участие в шествии Бессмертного полка. Во время шествия прошел сильнейший ливень, и по возвращении домой в соцсетях она выложила свое фото с подписью: «Промокшая, но счастливая!» Дочка очень любит пересматривать семейный архив фотографий. В школьные годы она проводила свое исследование о роли прадедушек в ВОВ (тогда еще были живы ее дедушка и бабушка, которых Анна лично опрашивала в ходе своей работы). Сейчас она работает медицинской сестрой в поликлинике, помогает больным с офтальмологическими заболеваниями.

В этом году Министерство обороны Российской Федерации реализует проект мультимедийной галереи «Дорога памяти», направленный на увековечение памяти участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Информация о проекте размещена на сайте школы, где учится сын. Дети решили принять участие в этом проекте. Ими подготовлены и размещены материалы о прадедушках.

Также в школе, где я работаю и учится мой сын, в рамках общешкольного проекта «Великая Россия» проходил сбор материала для создания книги памяти «Бессмертный полк нашей школы». Сын также принял в нем участие. Он заинтересовался жизнью прадедов, их заслугами, орденами, сканами документов военных лет. И нашел всю информацию сам. Сейчас Павел еще только выбирает профессию, хочет стать врачом. Мы его поддерживаем в этом стремлении. И я уверена, что он еще внесет свой вклад в семейную летопись.

Война началась, когда моему папе было 6 лет. Его отец ушел на фронт, и долго он жил в неведении, так как, кроме сообщения «пропал без вести», никаких сведений добиться было невозможно. Долгие годы папа работал на 1-м МПЗ. Этот завод занимался изготовлением авиационных приборов, потом был перепрофилирован на выпуск авиационной и космической техники. Придя на завод простым учеником мастера, позже папа работал старшим мастером цеха. Его очень ценили и любили на заводе. Он был очень общительный, веселый человек, готовый всем прийти на помощь по первой просьбе. До самой пенсии он остался верен родному заводу, с которым была связана вся его жизнь.

Он очень хотел выяснить правду о судьбе своего отца. Подавал запросы в разные военные ведомства, но никак не мог найти информацию о гибели отца. Лишь помощь дальнего родственника, работника закрытого ведомства, приоткрыла эту завесу. В 1980 году, когда мне было 4 года, удалось узнать о дате смерти и месте захоронения дедушки. Мои папа, мама и старшая сестра поехали в Торопец на ту братскую могилу.

Детство и юность мамы прошли в Кимрах. После учебы в московском пединституте она осталась в нем преподавать, затем перешла на работу в закрытый военный вуз, где до своей пенсии учила курсантов французскому языку.

Сегодня я живу в одном из лучших районов Москвы - Ясенево. После школы училась в педагогическом училище №4, которое окончила с красным дипломом, затем училась в Московском городском педагогическом университете. С 1990 года я работаю в школе учителем начальных классов и воспитателем ГПД. Может быть, ничего выдающегося для страны я пока не сделала, но каждые четыре года для 25 детей я становлюсь второй мамой. Именно я учу их читать и писать, дружить и помогать друг другу.

Уже второй выпуск детей (четыре года начальной школы) я знакомлю с электронными государственными порталами (ресурсом «Карта памяти», сайтом Министерства обороны «Память народа», банком документов «Подвиг народа»). И помогаю семьям своих учеников найти информацию о своих родственниках - участниках ВОВ.

Екатерина АХМЕРОВА,
учитель начальных классов школы №2103

Где одному не справиться, там род поддержит

Изучать историю своей семьи увлекательно

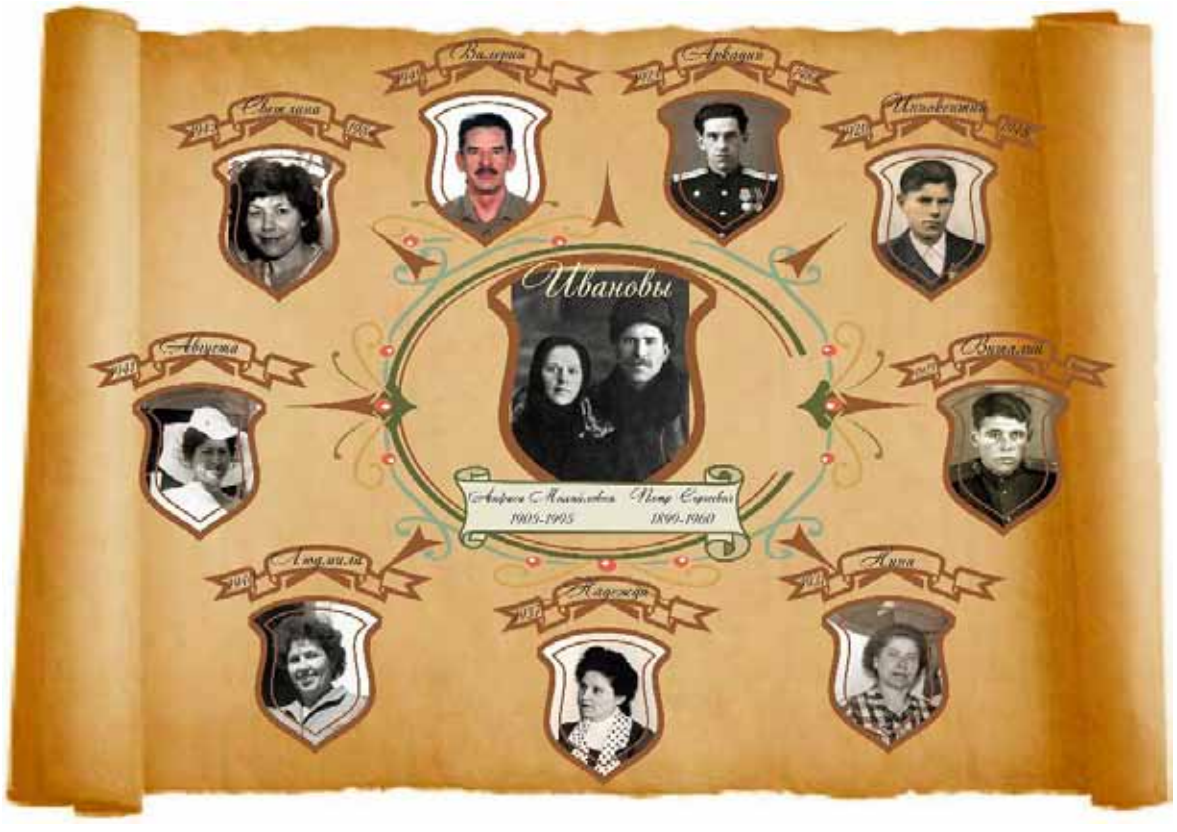
В старину родственные связи берегли, ценили, гордились ими и говорили: «Кто своего родства не знает, тот сам себя не уважает, а кто родни своей стыдится, тот через это сам срамится». И я горжусь своими родными!

Знаю об основоположниках - семьях Алексеевых и Ивановых. Тимофей Федорович Алексеев, купец 3-й гильдии, с женой Прасковьей жили в с. Паутово Нижне-Чарышской волости. Он отличался трудолюбием и смекалкой. Бывший рядовой в запасе рано встал на ноги, имел свою пасеку. Сначала торговал медом и продуктами пчеловодства в своем селе, в дальнейшем, получив звание купца 3-й гильдии, стал выезжать на ярмарки в другие села. На одной из ярмарок, в с. Верх-Ануйское, познакомился с купцом 3-й гильдии Степаном Андреевым, у которого был в селе свой торговый дом, известным во всем Бийском уезде. Дружили эти два купца семьями. Когда у Степана Андреева подрос сын Михаил, решили породниться, сосватали дочку Тимофея Алексеева, красавицу Агриппину. Сыграли богатую свадьбу, на которой целую неделю гуляли два села. Молодые поселились в большом двухэтажном доме жениха. Так появилась новая, молодая семья Андреевых - Михаила и Агриппины, которым предстояло продолжать дела своих родителей, Дарьи и Степана Андреевых. Но судьба распорядилась по-иному. Все изменили Октябрьская революция и Гражданская война на Алтае. К этому времени у них было четверо детей: три девочки (Анфиса 1905 г. р., Раиса 1908 г. р., Зинаида 1912 г. р.) и сын Анатолий (1917 г. р.).

Дом, где прошли их детство и юность, в настоящее время находится в завершающей стадии реставрации в курортной зоне Белокуриха-2 в качестве музейного экспоната с примыкающей к нему купеческой усадьбой XIX века. Комплекс получил название «Алтайская купеческая слобода».

В этом доме Петр Сергеевич Иванов и познакомился с Анфисой Михайловной Андреевой, красавицей-смуглянкой. Она в это время училась в Бийской женской гимназии с педагогическим уклоном на последнем курсе, ей еще не исполнилось и 17 лет. Эти годы совпали с Гражданской войной на Алтае, борьбой за советскую власть. Служил Петр Сергеевич в партизанской армии Е.М.Мамонтова, которая к этому времени начала перестраиваться по образцу регулярной Красной армии. Отряд с его красным командиром Петром Сергеевичем Ивановым, освобождая села от колчаковцев, останавливался в селе Верх-Ануйское и был расквартирован в двухэтажном доме Агриппины Тимофеевны Андреевой (Алексеевой) - жены купца Михаила Степановича Андреева.

В дальнейшем, в конце 20-х годов, по требованию местных властей ей пришлось оставить двухэтажный дом и перейти в одноэтажный, располагавшийся на территории усадьбы, бывший гостевой дом Андреевых. В этом доме в настоящее время открыт краеведческий исторический музей села Верх-Ануйского. Экспонаты музея размещены в пяти комнатах, располагаются в хронологической последовательности, начиная с XIX века и по настоящее время. Инициаторами создания музея явились учитель истории местной школы Татьяна Аркадьевна Шагаева и учитель истории, бывший директор Паутовской (села рядом) средней школы Борис Михайлович Медведев. Купцов Андреевых село чтит и помнит как почтенных людей своего времени, оказавших большое влияние на развитие экономики и культуры местного региона.



Несмотря на купеческое происхождение, в 20-е годы Петра Андреева отправили учиться в Москву, где он окончил Текстильный институт, успешно защитив диплом специалиста по устройству коммуникационных систем. Он получил назначение на текстильную фабрику «Первое мая» на должность инженера в подмосковное поселение Болшево. Был высококлассным специалистом, оставив после себя научный печатный труд.

В 1937-1938 годах Петр был арестован. Жена его Марфа Семеновна (в девичестве Барышева) пошла к Марии Ильиничне Ульяновой (председателю Профессионального союза учителей РСФСР) и рассказала причину репрессий - сокрытие своего происхождения при поступлении в высшее учебное заведение. Мария Ильинична подсказала ей поднять архивы личного дела Петра Ивановича в институте. Все советы Марфа Семеновна выполнила, и оказалось, что Петр Иванович не скрывал своего происхождения, в графе «социальное происхождение» написал, что он «из купеческой семьи». Вот это его и спасло. Он был реабилитирован, восстановлен на работе. Петр Иванович умер в 1965 году.

Вторым сыном Андреевых был Федор. О нем информации очень мало. Дочь его Екатерина - учительница, долгие годы работала в городской горно-алтайской школе №6, которая сегодня носит имя Героя Советского Союза И.З.Шуклина. Школа помнит ее, высоко чтит. Здесь оформлен один из лучших среди городских школ историко-краеведческий школьный музей, в котором отведено место Екатерине Федоровне. Современники помнят ее как высокопрофессионального учителя русского языка и словесности, принципиального, требовательного доброжелательного учителя, человека высокой культуры.

Многие из Андреевых выучились на учителей, долгие годы занимались педагогической деятельностью. Каждого из моих далеких предков коснулась война, немало похоронок хранит наш семейный архив.

Мой отец Сергей Алексеевич Беседин по образованию агроном, был директором тепличного комбината, потом перешел работать председателем ТСЖ. Мама Светлана Семеновна (Вершинина) - заведующая библиотекой медицинском колледжа. Две дочери. Я старшая. Окончила Барнаульский педагогический университет, исторический факультет, а потом магистратуру. Вышла замуж за Ивана Федоровича Лукьянченко. У нас дочь Лера. А моя младшая сестра Ирина Беседина окончила школу с золотой медалью и поступила в Барнаульский государственный медицинский университет, на стоматологический факультет.

Что может быть семьи
дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда
с любовью
И провожают в путь с добром!
Любите и цените счастье.
Оно рождается в семье.
Что может быть ее дороже
На этой сказочной земле?

В этих строках очень просто толкуется понятие «человеческое счастье». Оно в семье. «Где одному не справиться, там род поддержит» - гласит народная мудрость. И на самом деле так. В самые трудные минуты жизни именно близкие, родные люди становятся надежной опорой и защитой. Человек же лишь звено в цепочке поколений. Одно поколение сменяется другим. А ведь передать своим детям, внукам можно не только какие-то материальные ценности, но и бесценный духовный опыт. Я уверена, что, учитывая ошибки прошлого, легче познать себя, определить свои предназначение и место в жизни, познать собственную ответственность перед семьей. Почитать и уважать предков, хранить память о них - раньше это было едва ли не священной обязанностью каждого.

Марина ЛУКЬЯНЧЕНКО,
учитель истории
и обществознания школы №338

Книга

Новая эпоха Музея профессионального

Музей откроется в здании «Автозаводское» по адресу: Велозаводская улица, д. 8, Московского техникума креативных индустрий имени Л.Б.Красина. Он является преемником Музея истории профессионального образования города Москвы, который до ноября 2019 года действовал при Центре патриотического воспитания и школьного спорта.

С нетерпением ожидают открытия музея и члены общественной организации ветеранов педагогического труда при Департаменте образования и науки города Москвы. Команда, работавшая над концепцией нового музея, стремилась к сохранению традиций профессионального образования, но музей истории получил новое развитие и трансформировался в уникальную городскую образовательную, воспитательную и профориентационную площадку для школьников и студентов города. Здесь становится очевидным, что профессиональное образование - это основа непрерывно кипящей жизни в городе. Миссия музея - исследовать, сохранять, представлять и популяризировать вклад профессионального образования Москвы в развитие города и страны. Издательский центр Техникума имени Л.Б.Красина подготовил и выпустил альбом об истории музея и его основных вехах. С ним можно ознакомиться на сайте техникума.

Почти 10 лет назад при Музее истории профессионального образования города Москвы был создан клуб ветеранов профессионального образования «Связь поколений». В него вошли люди, которые участвовали в создании музея. Ветераны - члены клуба, взволнованные переездом музея, получившего новое место жительства при поддержке Департамента образования и науки города Москвы, были тепло встречены администрацией и студентами техникума. Появился студенческий актив музея. Именно он первым ознакомился с историей музея, чтобы транслировать ее остальному студенческому сообществу, объясняя ребятам, к открытию какого музея готовится техникум. Студенты выполняли свою задачу при тесном взаимодействии с ветеранами педагогического труда, что является важной составляющей воспитательной и патриотической работы. Такое сотрудничество помогает молодежи ознакомиться с историей уникальной системы профессионального образования, начинающейся со времен ремесленного обучения. Именно традиции и обычаи страны, передающиеся из поколения в поколение, являются тем фундаментом, на котором должно базироваться все новое. Изучение традиций образования - это одна из возможностей создания той самой профессионально ориентированной среды, которая поможет современному школьнику осознанно подойти к вопросу выбора профессии, учитывая не только спрос на рынке труда, но и личные возможности, умения и предпочтения.

Переживая свое второе рождение, музей расширяется и, конечно, получает не только новые экспонаты, возможности, но и новую логику представления информации. Кроме линейной хронологии появляется контекстное отображение информации, прослеживается связь экспонатов в различных временных рамках. Историю экспонатов дополнит инфографика. Каждый посетитель сможет ознакомиться не только с их настоящим, но и узнать, как предмет был изобретен, создан и какое развитие получит в будущем. Художественно-эстетическая концепция музея построена на использовании самых узнаваемых образов советского монументального искусства и русского авангарда, выполненных из современных материалов и объединенных общим замыслом.

Здесь сохранена и дополнена информация о роли трудовых резервов в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., о Героях Социалистического Труда и о заслуженных работниках профессионального образования Москвы. Музей даст возможность увидеть Москву сегодняшнего дня и достижения современной столичной системы профессионального образования, узнать о городских проектах, в которые включены колледжи и техникумы, показывает изнутри учебно-производственную жизнь студентов и преподавателей.

Осенью 2020 года клуб ветеранов «Связь поколений» готовится отметить свой юбилей вместе с юбилеем системы трудовых резервов страны. Почти 80 лет назад Президиумом Верховного Совета СССР был принят Указ «О государственных Трудовых резервах СССР» от 2 октября 1940 года, об учреждении единой централизованной системы подготовки квалифицированной рабочей силы в ремесленных и железнодорожных училищах, школах фабрично-заводского обучения. Актив клуба представляют заслуженные ветераны педагогического труда, стаж работы которых в системе столичного образования составляет более пятидесяти лет, во главе с Верой Владимировной Калгашкиной, являющейся одним из основателей Музея истории профессионального образования города Москвы. Заслуженный учитель РФ, почетный работник начального профессионального образования РФ, отличник народного просвещения, отличник профессионально-технического образования РСФСР и СССР, лауреат международной премии имени А.Г.Неболсина, обладатель звания «Патриот России», почетный железнодорожник, почетный ветеран города Москвы - это неполный перечень званий самого уважаемого члена клуба и музейного актива. Более 20 лет она возглавляла ветеранскую организацию педагогов столицы. Одна из первых выпускниц железнодорожных училищ, отметив 93-летие, Вера Владимировна продолжает активную жизнь.

Частый гость музея, она всегда поддерживает студенческие инициативы.

Председатель клуба «Связь поколений» Елена Юрьевна Максимова - директор ПТУ №120, начальник Управления ГУ профтехобразования города Москвы, отличник профессионально-технического образования СССР и РФ, почетный ветеран города Москвы, более 15 лет является членом Городского совета ветеранов педагогического труда.

Раиса Ефимовна Вакульчик - директор ТУ №44, заслуженный учитель профессионального образования РФ.

Раиса Васильевна Суслова - директор ПТУ №52, отличник профессионально-технического образования РФ, почетный работник начального профессионального образования Российской Федерации, обладатель звания «Патриот России».

Сотрудничество с ветеранами позволяет использовать опыт и духовный потенциал системы трудовых резервов и ПТО в целях сохранения и преемственности традиций столичного профессионального образования. Музей готовится к встрече посетителей. Символично, что первыми смогли ознакомиться с концепцией музея ветераны, которые сами являются выпускниками и наставниками системы, о которой и призваны рассказывать экспозиции музея. Они дали самую высокую оценку работе творческого коллектива Техникума имени Л.Б.Красина.

Нельзя не сказать еще об одном уважаемом члене музейного актива. 14 апреля 2020 года Александр Васильевич Ланцов отметил свое 88-летие. Несмотря на почтенный возраст, Александр Васильевич регулярно становится участником патриотических мероприятий техникума. Он не только заслуженный педагог, но и замечательный художник, поэт.

5 декабря 2019 года в техникуме состоялось открытие выставки его картин «Край, в котором мы живем». Автор работ ознакомил студентов с каждой картиной, а картины рассказали о его жизни. С детства он мечтал стать художником, любил читать книги. Встретив войну девятилетним

жизни

образования Москвы

мальчиком, он сохранил способность видеть красоту вокруг себя. Работая преподавателем черчения и рисования, он находил отдых и успокоение в выездах на природу, рисуя пейзажи и цветы. Преподавал в советских школах при посольствах в Белграде, Будапеште, Варшаве. Работы художника и сувениры, сделанные его учениками, принимали участие в выставках-распродажах. Деньги от продажи картин перечислялись в Фонд мира. Работать здесь приходилось с детьми разных национальностей, плохо знающими русский язык, часто с очень трудной судьбой. После изобретения комплекта деталей по черчению для 7-10-х классов, которые до сих пор используются на занятиях, он стал членом Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов.

Выставки его картин проводились в Москве во дворцах культуры имени М.Горького, имени А.Гайдара, в галереях «Тушино», «Измайлово», в кинотеатрах, библиотеках и учебных заведениях. Передвижная выставка оформлялась во Дворце культуры, в галерее, в библиотеке и в Доме ветерана Клина, где формировался батальон народного ополчения, вошедший во 2-ю Сталинскую дивизию. Затем вернулась в Москву.

На встречах с молодежью Александр Васильевич рассказывает о военном детстве, о том, как поддерживает связь с ветеранами 2-й Сталинской дивизии и 13-й Ростокинской дивизии народного ополчения, которые защищали его родной Холм-Жирковский район и деревню Боровая. Он много ездил с поисковиками по местам гибели этих дивизий. Создавал картины мест памяти героев.

Выйдя на заслуженный отдых, он выпустил 5 сборников своих стихов «От всей души», продолжает рисовать, участвовать в фестивалях и выставках, занимая призовые места. Александр Васильевич вырастил сына Алексея, дочь Татьяну. Алексей Ланцов, занявшись спортом в 6-м классе, стал заслуженным мастером спорта СССР по академической гребле и заслуженным тренером России. Со своими воспитанниками он ездит на соревнования по всему миру. Команда выступала в Англии, Америке, Китае, Швейцарии.

В мае были подведены итоги VII Московской метапредметной олимпиады «Не прервется связь поколений». В Техникуме имени Л.Б.Красина 12 победителей и 17 призеров олимпиады. Студенческий актив музея тоже участвовал в конкурсе. Студентка второго курса по специальности «дизайн (по отраслям)» Анастасия Беспалова стала победительницей с исследовательской работой «Через тернии к звездам» - о судьбе Ланцова. Настя рассказала о герое своего исследования:

- Я благодарна Александру Васильевичу. Общение с ним стало для меня открытием, живым прикосновением к военной истории Отечества. Всего за несколько встреч я узнала больше, чем за все годы учебы в школе. Прочувствовала сердцем. Этот новый для меня опыт такого искреннего и откровенного общения с человеком, не являющимся моим родственником, олицетворяет для меня связь поколений. Передача не только скупой информации, но и трансляция мироощущения целого поколения детей и подростков из их военного детства. Считаю подобные встречи необходимыми для всех моих сверстников, особенно для тех, кто уже лишен возможности такого общения в семье. Жизнь в современном обществе очень быстротечна, мы должны сохранить память и опыт предыдущих поколений.

Александр Васильевич передавал свои знания ученикам на протяжении шестидесяти лет. Всю энергию и свой талант направлял он на воспитание и обучение учащихся не только квалифицированными специалистами, но и патриотами своей Родины. Состоявшийся педагог, творческий человек, жизнерадостный, в общении очень тактичный и скромный, он много испытал в своей жизни. Эти испытания закалили его, но не ожесточили.

Деревенский парнишка с малолетства привык к труду, имел твердый характер. В 1941 году его отец Василий Николаевич и старший брат Петр ушли воевать. Трое младших Ланцовых - Вася, Александр и Илья - не верили тогда в возможность их или своей смерти, понимание опасности пришло позже. Все они очень сильно мечтали о Победе над Германией, помогали строить оборонительные сооружения и горели желанием поучаствовать в жарких схватках. После отступления наших войск в октябре 1941-го мальчишки с матерями хоронили по ночам погибших ополченцев. Это было запрещено, а неповиновение немцам каралось смертью. Виселицы посреди деревни никогда не оставались пустыми. Вешали даже детей за любой проступок и просто для устрашения. Немцы выгнали крестьян из их домов. Ланцовым, как и другим жителям деревни, пришлось выкопать землянку, даже печку в ней организовали. Но если печь топили, то снег вокруг самодельной вытяжной системы таял и затекал в жилище.

Однажды немцы устроили в их избе баню. Братьев с мамой, которая должна была обстирывать гитлеровцев, пустили в сени родного дома погреться. Ставший старшим Василий решил расстрелять немцев, парившихся в их избе. Те беспечно оставили оружие в коридоре. Маме с огромным трудом, используя все свое родительское влияние, удалось уговорить сына не делать этого, не подвергать мести свою семью и всю деревню.

Ребята помогали партизанам. Война жертвы не выбирает. Александр был ранен в левую руку, схвачен немцами и отправлен в пересыльный лагерь для советских военнопленных и мирных граждан. Началась гангрена. Врачи, оказавшиеся среди пленных, в чудовищных условиях провели операцию. Ампутировав часть пальцев, они спасли его. Ребенок пришел в себя в общем бараке. Кто-то из пленных накрыл его своей шинелью, хотя шинели были большой редкостью. Многие солдаты попали в плен еще до холодов. Теплой одежды им никто не давал. Из обрезков шинели мастерили и обмотки для ног. Детей держали вместе со взрослыми. Все спали в длинном сарае, прижавшись друг к другу, чтобы хоть как-то согреться. Утром многие уже не могли встать на построение, их добивали. До морозов дети-узники собирали овощи с полей, а зимой началась работа на лесозаготовках. Саша вывозил бревна. Охранники иногда засыпали в своих тулупах на санях. Возница не имел права обернуться, за это сразу получал удар прикладом по спине или голове. Для того чтобы выжить, мальчик составил план побега. Побеги совершались, но беглецов ловили и казнили.

Январским днем 1942 года Саша провозился с упряжью, его сани выехали с лесозаготовок последними. На повороте он скатился с них в сугроб. Охранник дремал, завернувшись в тулуп. Лошадь по привычке продолжала путь в колонне. Ободренный удачей ребенок припустил к дому, до которого было 25 километров через лес. Добрался ночью. Мама Татьяна Григорьевна смогла укрыть сына, разыграть отчаяние и полное неведение о его судьбе, когда немцы пришли с обыском на следующий день. Легко было женщине изображать отчаяние, когда сердце переполняла боль от страха за детей и мужа. Саша прятался от облав, пока Красная армия не освободила их деревню. Риск был оправдан. При отступлении нацисты уничтожили всех узников лагеря.

17-18 марта 1943 года деревенские подростки помогали красноармейцам при освобождении родного края. На волокушах вывозили раненых с поля боя, впрягаясь по двое или по трое. Потом собирали и помогали хоронить погибших солдат в братских могилах. Один из бойцов, остановившихся в их доме, узнав о тоске братьев по книгам, посоветовал им обратиться за помощью в Москву, в издательство газеты «Правда». В ответ на письмо деревенская детвора получила по почте книги и журналы для библиотеки.

Началось восстановление колхоза «Ясная Поляна». Александр был направлен на курсы прицепщиков. В военное время детство кончалось рано. У каждого было свое дело. Работали в колхозе только старики, женщины и подростки. Когда прибыли на станцию семена для посева, Саше поручили перевезти их в колхоз. Провозился с погрузкой до ночи. Путь лежал через лес. Лошадь заволновалась, почувствовав волков, и понесла. Мальчику пришлось отстреливаться от хищников. Повезло, что стая была после удачной охоты. Выстрелы их отпугнули. На груженой телеге от волков было не спастись.

В мае 1943 года он пахал землю и участвовал в посевной, потом собирал со старшим братом урожай. Все зерно, кроме посевного, сдавали для фронта. В послевоенные голодные годы ему пришлось много работать.

После окончания 7-го класса председатель направил Александра в Москву, учиться на художника. Казалось бы, мечта была так близко. Но его документы в художественный техникум не приняли. Дети, бывшие в оккупации, в лагерях, туда не принимались. Не унывая, он подал документы в ремесленное училище №16. Два месяца вынужден был жить на вокзале, ожидая, пока освободится место в общежитии. Родных или знакомых в Москве не было. В училище кормили, но все же пайка на весь день не хватало. Голодал, зато энергии и энтузиазма было не занимать. Стал старостой группы, помощником мастера, пользовался уважением не только среди друзей, но и у мастеров. Получил специальность слесаря-сантехника пятого разряда.

В 1950 году сняли послевоенные ограничения, Саша с внутренним трепетом, но решительно подал документы в художественно-графическое педагогическое училище МХГПУ и поступил. Трудно приходилось поначалу без специальной подготовки. По сути, он был самоучкой. Его товарищи, родившиеся и выросшие в Москве, были лучше подготовлены, жили с родителями. Тогда не было той конкуренции, которую можно часто наблюдать среди современных студентов. Его поддерживали и уважали в коллективе как хорошего товарища. Он продолжал работать, так как после окончания ремесленного училища должен был отработать по распределению. В это время демобилизовался его папа и перевез семью в Москву. Окончив учебу в 1954 году, Александр стал учителем. Сам он тогда еще не сильно перерос многих из своих учеников. Эти первые годы преподавания остались самыми дорогими в памяти. Предстояло завоевать авторитет среди воспитанников. Так Александр Васильевич добился своей цели. Он может бесконечно рассказывать о послевоенных годах, любимой работе, вспоминать эпизоды из жизни в оккупации. В своих выступлениях он не пользуется шпаргалками. Цепкая память характерна для людей его профессии. Ветеран написал книгу о своей жизни и сделал для нее иллюстрации. В войну выживали самые стойкие. Подросткам того времени некогда было жаловаться на судьбу. Жизнь требовала от них решительных действий. Никакой книги не хватит, чтобы записать все истории и судьбы, трагедии и подвиги, в их сохранении поможет только книга жизни, книга памяти.

Музей тоже хочется сравнить с раскрытой книгой. Только иллюстрации в нем объемные. К 80-й годовщине образования системы трудовых резервов студенты и педагоги Техникума имени Л.Б.Красина готовятся пополнить собрание проектов Музея профессионального образования Москвы творческими работами, рассказывающими о достойных представителях профессионального образования, о ветеранах клуба «Связь поколений», которые помнят военное детство, начинали работать в послевоенное время. По сути, они являются теми людьми, которые осуществляют эту связь, они открыты для общения. Собранный материал должен быть интересен посетителям, может использоваться школьниками для других исследований и проектов. Опыт поколения XX века поможет нам отстаивать независимость России и служить ее развитию в будущем. Связь поколений продолжается. Книга жизни продолжает заполняться. Помните, что пишем ее мы сами, каждый свою. И всем вместе нам продолжать писать историю нашей Родины.

Ольга ШУБИНА,
педагог-организатор
Московского техникума
креативных индустрий
имени Л.Б.Красина

Жорес Артемов

Великая Победа глазами детей

В «Учительской газете - Москва» мы рассказывали и о Московском городском смотре-конкурсе «Великая Победа глазами детей». Юные журналисты, участники школьных кружков и профориентационых объединений, пишут собственную книгу памяти, стремясь сохранить бесценные факты о судьбах людей, прошедших войну.

В прошлом году в школе №460 имени дважды Героев Советского Союза А.А.Головачева и С.Ф.Шутова была организована «Школа журналистики», с первых дней работы которой надежным партнером стал Российский союз офицеров запаса (РСОЗ). Юные журналисты были очень рады знакомству с участником Великой Отечественной войны, почетным членом РСОЗ Жоресем Львовичем Артемовым. Ведь, где как не в общении с добровольцем, ушедшим на фронт в 16 лет боевых событий можно узнать, понять о целой эпохе Великой Отечественной войны, послевоенного восстановления и мирного развития страны. Жорес Львович в последнее время по состоянию здоровья не всегда может прийти в школы, но всегда радушно принимает детей у себя дома. А прийти в гости к ветерану для детей всегда праздник - без чаепития Жорес Львович не отпустит, книжное издание подарит, квартира у него, как музей с множеством исторических артефактов, и особое достояние - это книги, целая библиотека в двух комнатах.

8 декабря этого Жоресу Львовичу исполнилось 95 лет и поздравить нашего дорогого ветерана пришли представители «Школы журналистики», телеканала «Право ТВ», управления социальной политики Дрездена.

Гости подарили ветерану книгу, историко-библиографический сборник «Живая связь поколений» с работами школьников (под редакцией руководителя экспертного совета «Школы журналистики» Родюкова Э.Б.), свои авторские публикации в газетах, посвященные памяти о Великой Отечественной войне. Жорес Львович передал гостям свои труды «Битва за Москву - начало Великой Победы», «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Участники встречи пожелали Жоресу Львовичу успешного завершения очередной книги о Великой Отечественной войне, над которой он сейчас трудится, новых литературных изданий и хорошего здоровья. Как всегда, это была душевная и трогательная встреча с хорошим продолжением. Моя коллега по объединению Ксения съездила на место боевых действий Жореса Львовича под Дрезденом и прислала фото сегодняшних дней. «Школа журналистики» смонтировала получасовой фильм о Жоресе Львовиче и передала ему на 9 мая через дочь (сами мы не смогли из-за пандемии приехать). А Жорес Львович передал нам привет и известия о своих творческих задумках, которые желал бы обсудить при встрече. А встреча обязательно будет, потому что юные журналисты всегда с признательностью и благодарностью воспринимают советы, опыт которыми делится ветеран. «Школа журналистики» в первом фильме не смогла уместить все важное и интересное о нашем герое и приступила делать второй фильм. Много хочется рассказать юным журналистам об отчаянном 16-летнем юноше, ушедшем добровольцем на фронт, талантливом молодом лейтенанте командовавшим подразделением сложной высокоэффективной звукоразведки, интеллектуале, который в мирное время был в лучших рядах науки и образования. Всегда на передовой. И сейчас тоже в прекрасной творческой активности, и знания передает молодежи. А наша долг, как «Школы журналистики», сохранить, сберечь, передать все эти бесценные, крупицы сведений, исторических фактов о солдатах войны, героев-победителей, отдать дань памяти мужеству, героизму, страданиям, жертвам наших дедов и прадедов. Это нам важно для понимания и уважения нашей истории, духовно-нравственного содержания Великого Подвига, устоев и традиций нашей страны.

Жорес Львович воевал на 1-м Белорусском фронте в составе 821-го Отдельного разведывательного артдивизиона 4-го артиллерийского корпуса прорыва РВК. Был командиром взвода батареи звуковой разведки, помощником начальника штаба дивизиона. Освобождал Белоруссию, Польшу.

Участвовал в операциях: «Багратион», Висло-Одерской, Восточно-Померанской. Штурмовал Берлин.

Попал он на войну лейтенантом, демобилизовался в чине капитана.

Служил в Группе советских войск в Германии. Позже работал офицером-воспитателем в Артиллерийском подготовительном училище. В 1960 году окончил Военно-политическую академию имени В.И.Ленина и всю дальнейшую жизнь посвятил преподавательской деятельности. Кандидат исторических наук, доцент (более 60 печатных листов публикаций).

Выйдя в отставку, влился в ветеранское движение (он советник Главного штаба Российского союза офицеров запаса; член совета ветеранской организации «Верность Отечеству»; лектор Московского городского совета ветеранов войны, труда и правоохранительных органов.

Подготовил и опубликовал сборник воспоминаний ветеранов-артиллеристов («По зову Родины и сердца». М., 2003 г; 2-е - дополненное - издание - М., 2005 г.) При поддержке Московского Дома общественных организаций выпустил серию брошюр о важнейших сражениях Великой Отечественной войны.

Андрей БОЛДОВ, слушатель «Школы журналистики», ученик школы №460 имени дважды Героев Советского Союза А.А.Головачева и С.Ф.Шутова (руководитель «Школы журналистики» Александр ЧУВАШИН)

г. Вязьма 1939 г.

Жизни нить

Жизни нить становится все тоньше.
С каждым годом - ноша тяжелей.
И друзей становится все меньше.
Все печальней каждый юбилей.

Но мы помним юность боевую
И начало Второй мировой.
И как бились за страну родную,
Приближая День Победы свой.

Мы в боях подруг своих теряли
И друзей - безусых молодых…
От фашистов страны освобождали,
сами гибли ради жизни их.

И весною в славном сорок пятом
Долгожданный День Победы наступил!
Дорог был он каждому солдату,
Кто до дня до этого дожил.

До Победы днями и ночами
Шли мы 1418 дней,
А сегодня люди отмечают
Семьдесят пятый Победы юбилей!

Жизнь идет! И наше время тоже
Пронеслось, развеялось, как дым…
Но, что было нам всего дороже,
Мы вверяем в руки молодым.

Новое встречая поколение,
Человек я из тех прошлых дней,
Вижу их высокие стремления.
Они практичнее нас, лучше и мудрей.

Мы на них порой ворчим и ропщем,
Наговорим такое сгоряча…
Надо жить теплей, дружней и проще,
Новый день улыбкою встречать.

Жизни нить еще не рвется!
Как струна вибрирует пока!
Бог дает - еще сердечко бьется!
Значит, будем жить! Наверняка!

Александр ЛАНЦОВ
(очерк о нем читайте на стр. 20-21)

Я помню

Я помню начало войны,
Июньский безоблачный день.
Жара, штиль и власть тишины,
От зноя все спрятались в тень.

Но вдруг, как удар, как набат:
То страшное слово - война.
Плач женщин и слезы ребят,
От мук застонала страна.

Дворы опустели совсем,
Мужчины ушли воевать.
Как страшно, вернутся не все,
А нам надо верить и ждать.

Как страшно, когда почтальон
По улице с сумкой идет.
Все мысли - а вдруг это он
Письмо-похоронку несет?

Но мимо! Но мимо, не к нам!
И сразу с души отлегло.
Следим - не пошел по домам,
Сегодня нам всем повезло.

А после ранений домой,
Нет глаза, ноги, нет руки.
Все рады - вернулся живой,
Сажают за стол старики.

Но все ж похоронка пришла,
И женский не плач, просто вой.
Любила его и ждала,
А стала навеки вдовой.

Теперь только боль у людей,
И жизнь наша горя полна.
Нет детства совсем у детей -
У нас отняла все война.

Виталий ЯРОШЕНКО,
основатель и руководитель
туристских клубов «Полянка»,
«Товарищ», «Искра»

УГ Москва
Учительская газета

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Анна ЕЛАНСКАЯ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом «Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 22 (10831)
2 июня 2020 года

Время подписания в печать
14.00
1 июня 2020 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 1118

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.
Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Театр в эпоху онлайн

В поисках новых источников внутренних сил

Директор театра «Школа драматического искусства», заслуженный работник культуры РФ, почетный работник культуры Москвы, лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства Ольга СОКОЛОВА говорит, что онлайн-общение актеров и школьников раскрыло удивительные педагогические способности ее коллег. Как это случилось? Постараемся выяснить в нашем разговоре.

- Ольга Эдуардовна, как сегодня Школа драматического искусства переживает эти непростые времена, столь непривычные для такого живого организма, как театр?

- Прежде всего я рада приветствовать читателей «Учительской газеты-Москва» - издания, которое очень уважаю за стойкий профессионализм!

Времена, безусловно, непростые для всех отраслей, организаций и, что самое важное, для людей. И театру приходится искать свой способ выживания в условиях, когда невозможен традиционный сценический диалог и недоступно общение актеров со зрителями офлайн.

С радостью и гордостью за театр, который я сегодня представляю, хочу отметить, что Школа драматического искусства без паники и уныния смогла продолжить свою работу в период самоизоляции. Благодаря коллективному единению и настоящему творческому и человеческому энтузиазму, благодаря активности труппы и ее художественных лидеров - заслуженных артистов России Игоря Яцко и Александра Огарева - оперативно появился план, включающий в себя разные направления художественной и социальной деятельности.

Стратегически важным для ШДИ стал интернет-марафон «Читаем Онегина» (художественный руководитель - актер и режиссер театра Михаил Уманец).

Замечательный автор Ксения Драгунская, друг нашего театра, предоставила эксклюзивную возможность прочитать ее рассказы для детей и взрослых. В итоге родился цикл из 20 увлекательных видеороликов.

В течение двух месяцев актеры театра обращаются к зрителю с разнообразными «театральными предложениями»: со сказками для самых маленьких слушателей и историями Оскара Уайльда (знакового автора для ШДИ); со стихами Саши Черного (к 140-летию со дня рождения поэта Серебряного века) и с упражнениями по физической культуре.

Театр с удовольствием приоткрывает «тайны занавеса» в рубрике «Люди театра. Уроки профессионалов», где можно узнать о художественно-постановочной, выставочной и лекционной жизни Школы драматического искусства.

Особо значимой для театра стала рубрика «Близкие люди», приуроченная к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

И те 22 живые истории от актеров и сотрудников театра - это наш голос в Бессмертном полку в Год памяти и славы.

- Какова роль театра сегодня, по-вашему?

- Уверена, что все основные роли театра в жизни общества, воспетые нашими классиками, живут в веках. Театр остается и «кафедрой, с которой можно много сказать миру добра», что подчеркивал Николай Гоголь, и «увеличительным стеклом», а «не отображающим зеркалом», говоря языком Владимира Маяковского.

Наверное, сегодня наиболее точным видится назначение театра, озвученное Александром Герценом: «Театр - высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

Потребности людей в духовном обогащении, думаю, возрастут в период решения сложных жизненных вопросов. Дефицит живого общения в самоизолюции усилит желание людей после нее почувствовать себя общностью и... прийти в театр! За неповторимыми эмоциями, в поисках новых, а вернее, незабытых, долгожданных источников внутренних сил!

- В этом театре всегда много детей. Каков он, сегодняшний школьник-зритель?

- В стенах нашего театра живет дух лабораторного творчества, сохраняются ключевые «школьные» традиции, заложенные в театральный устав основателем Школы драматического искусства, выдающимся режиссером современности Анатолием Васильевым.

В репертуаре театра много классических школьных произведений, сценическое прочтение которых всегда оригинально, эффектно и при этом глубинно.

Необычные зрительные залы Школы драматического искусства располагают к художественному эксперименту. А поскольку они достаточно камерные (самый большой зал «Манеж» рассчитан на 300 зрителей, самый небольшой «Грот-зал» - на 60 человек), возникает особый контакт со зрителями. Молодым людям, в том числе школьникам, думаю, очень важны достоверность и убедительность прямого разговора, физическая сопричастность театральному действию.

Задача театра - найти способ увлечь юного зрителя необычным визуальным языком сценического повествования, чтобы рассказать в итоге о главных человеческих ценностях, о добре и зле, чтобы сориентировать школьника в жизненной системе координат. Театр «Школа драматического искусства» организует мастер-классы и встречи ребят с актерами, раскрывающими тайны и секреты своей профессии. А что, как не личное, сокровенное общение, является лучшим примером действенного «театрального урока»?!

Уже два года ШДИ участвует в городском проекте «Театр в школе», организованном столичными департаментами культуры и образования и науки. А это десятки театральных встреч на территории разных столичных школ. Спектакли театра, украшающие эту программу. Я счастлива, что мы можем рассказать через театральные постановки школьникам о великих людях.

О Марине Цветаевой - в нашем выездном репертуаре есть сценическая композиция Ольги Малининой «Молитва о Марине».

О поэзии Пушкина - в школах хорошо известен сегодня легендарный спектакль ШДИ, удостоенный в 2016 году Премии Москвы в области литературы и искусства как лучший спектакль для детей и юношества. Пользуясь случаем, назову прекрасную творческую команду этого спектакля - лидера программы «Театр в школе». Это автор идеи, режиссер Игорь Лесов, актеры-соавторы Олег Охотниченко, Мария Викторова, Дарья Рублева, художник Кирилл Федоров.

Наш театр принял проект «Театр в школе» очень неформально и неравнодушно. И неудивительно, что в настоящее время нас связывают реальные узы дружбы с 30 образовательными комплексами Москвы! За этим честный труд одержимых людей театра. Конечно, актеров прежде всего, но не только! За всеми выездами ШДИ в школы стоит четкая организация и координация служб. И я счастлива поблагодарить в этой связи всех работников административных и постановочных цехов за безупречное исполнение своих новых профессиональных обязанностей, и, что самое главное, всегда с душой!

Мне очень приятно отметить работу наиболее активных актеров, уже со «школьным стажем». Это и упомянутая группа спектакля

«Граф Нулин», и Андрей Финягин, и Сергей Мелконян, и Ольга Малинина, и Олег Малахов.

Новые условия онлайн-общения раскрыли удивительные педагогические способности у артистов и музыкантов театра. Елена Амирбекян, Екатерина Серебринская, Ирина Ивашкина, Анна Бабыч сегодня не просто востребованы в школах, они действительно любимы детьми!

У нас замечательный координатор всех выездов - заведующий репертуарной частью, актер, художник театра Кирилл Федоров, тоже образцовый участник мастер-классов.

И, конечно, никакая, даже правильно придуманная, программа не будет успешной без идейного вдохновителя. Радостно, что в нашем театре работает талантливый и опытный человек, не понаслышке знающий и про театр, и про школу. Это Дмитрий Смирнов, театровед-организатор, мой товарищ по ГИТИСу, уважаемый педагог с большим стажем работы в образовательных учреждениях.

И в этой нашей совместной плановой деятельности непременными условиями являются, безусловно, расположение актеров, их опыт и инициативы.

- На страницах нашей газеты мы уже рассказывали об уникальном формате вашего театра - мастер-классах в режиме онлайн от актеров театра для образовательных организаций столицы. Что этот проект означает для вас?

- Проект «Театр в школе. Минуя расстояние» - это наше ноу-хау. Думаю, что в числе немногих театральных коллективов мы сегодня проводим реальные встречи с детьми, ждущими живого адресного общения.

В результате нескольких десятков таких встреч, проведенных в онлайн-режиме, почти 2400 школьников узнали о театральной культуре больше! Театр обрел новых потенциальных зрителей! Актеры смогли реализовать себя конкретно и действенно!

Хочется сердечно поблагодарить руководителей школ, принимающих нас, «минуя расстояние». Нашим актерам особенно комфортно работалось со школами №463, 875, 939, 1375, 1770, 507, 14, 1862, 630, 1527, 1560 «Лидер», 937, 1998 «Лукоморье», ЦИО «Южный».

Этот проект - отдельное счастье для Школы драматического искусства. Он подарил взаимную радость общения актеров и школьников и позволил с первых дней самоизоляции сохранить живую связь между конкретным театральным коллективом и конкретными школами.

- Все мы родом из детства. Как и когда пришла ваша любовь к театру, к профессии, которую вы для себя выбрали?

- Я родом из славного города-героя, города оружейников Тулы. Трудно проанализировать, в чем истоки моей ранней увлеченности театром, разве что особый зрительский талант бабушки и дедушки, вдохновивший меня с детских лет. Все школьные каникулы мы проводили в Москве у друзей, заранее продумывая свою культурную программу. Достать билеты в театры во времена моего детства было большой удачей! И когда я вспоминаю уже исторические ныне спектакли и актеров, с которыми ушла эпоха, а мне их посчастливилось увидеть и услышать, охватывает чувство необыкновенного блаженства души! Я очень любила Малый театр, поражалась каждый раз величию и магнетизму «стариков» Малого театра, преклонялась перед талантом Елены Гоголевой, Михаила Царева, Никиты Подгорного, Нелли Корниенко, Владимира Кенигсона, Руфины Нифонтовой, Юрия и Виталия Соломиных.

Собственно, и путь в театральный институт мне подсказал Юрий Мефодьевич, непревзойденный «адъютант его превосходительства», мой детский кумир.

Сегодня в эту историю трудно поверить, но фото любимого артиста с подписью «Оле Смирновой с наилучшими пожеланиями в новом 1978 году» и короткое письмо, в котором перечисляются театральные вузы Москвы, - это реальные бесценные документы моего театрального старта. Тульская школьница, написавшая поздравительное письмо в канун Нового года, по адресу: Москва, Малый театр, Юрию Соломину, получила ответ на свой вопрос о театральных школах и специальностях! Практически сказка, но именно она помогла сделать мою жизнь в театре былью! За плечами сегодня ГИТИС, в сердце - немеркнущая благодарность всем учителям в профессии «организация театрального дела»!

- Какие открытия для себя удается вам совершать в жизни сегодня?

- Наверное, главным открытием остаются невероятные возможности людей, способных созидать и сочинять новое вместе!

Вся работа коллектива нашего театра - это непрерывный процесс общих поисков, экспериментов и открытий! Это радости общих наград, которыми Школа драматического искусства может гордиться! Это умение держать удары и побеждать, оставаясь «связанными одной целью»!

- Что вам хотелось бы пожелать московским учителям и школьникам по окончании этого необычного во всех смыслах учебного года?

- Всему школьному сообществу, частью которого хотелось бы считать и Школу драматического искусства, всем учителям, родителям и, конечно, детям желаю начать новый учебный год вовремя, в абсолютном здравии, с добрым настроением и с верой в силу нашего профессионального содружества!

Максим ПЕТРЫКИН